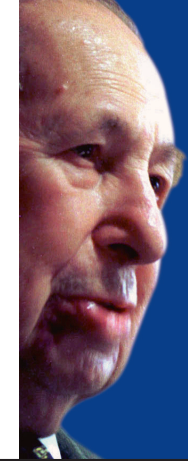


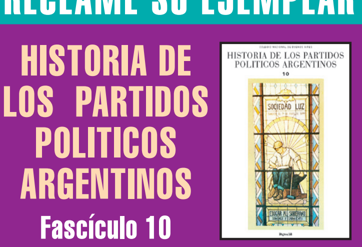


Fue detenido un nieto de Alvaro Alsogaray, sobrino de María Julia, acusado de mandarle amenazas por e-mail a Miguel Bonasso

De buena familia

Página/10





Página/12
el país a diario

Buenos Aires, miércoles 7 de julio de 2004 - Año 18 - Nº 5620 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30 - Opcional libro Grandes Pensadores 2: $7
Opcional Video ESMA: $10 - Opcional Revista con CD Roberto Goyeneche: $8

Condenan a un hombre por violar a su esposa

En un fallo inédito, un hombre de 33 años fue condenado a diez años y ocho meses de prisión por golpear y violar a su esposa. A pesar de que estaban separados de hecho, la Justicia consideró al vínculo como agravante Páginas/2/3

ENEMIGO ÍNTIMO



Focus

PRIMICIA

La tapa del conservador *The New York Post*, uno de los más populares diarios neoyorquinos, no dejaba ayer lugar a dudas: "El elegido de Kerry", titulaba, junto a una foto de Dick Gephardt, representante demócrata por Missouri. La revelación fue acompañada por los correspondientes análisis. Poco después se conoció que el acompañante en la fórmula sería efectivamente uno de los ex competidores por la presidencia, pero otro: el senador John Edwards. *The Daily News*, su principal competidor, no dejó pasar la oportunidad. Envió una caja de champagne para que los editores del *Post* celebraran la "primicia".

Inauguraron en Jujuy la escuela que Belgrano donó en 1813

Sólo 191 años después

Páginas/16/17

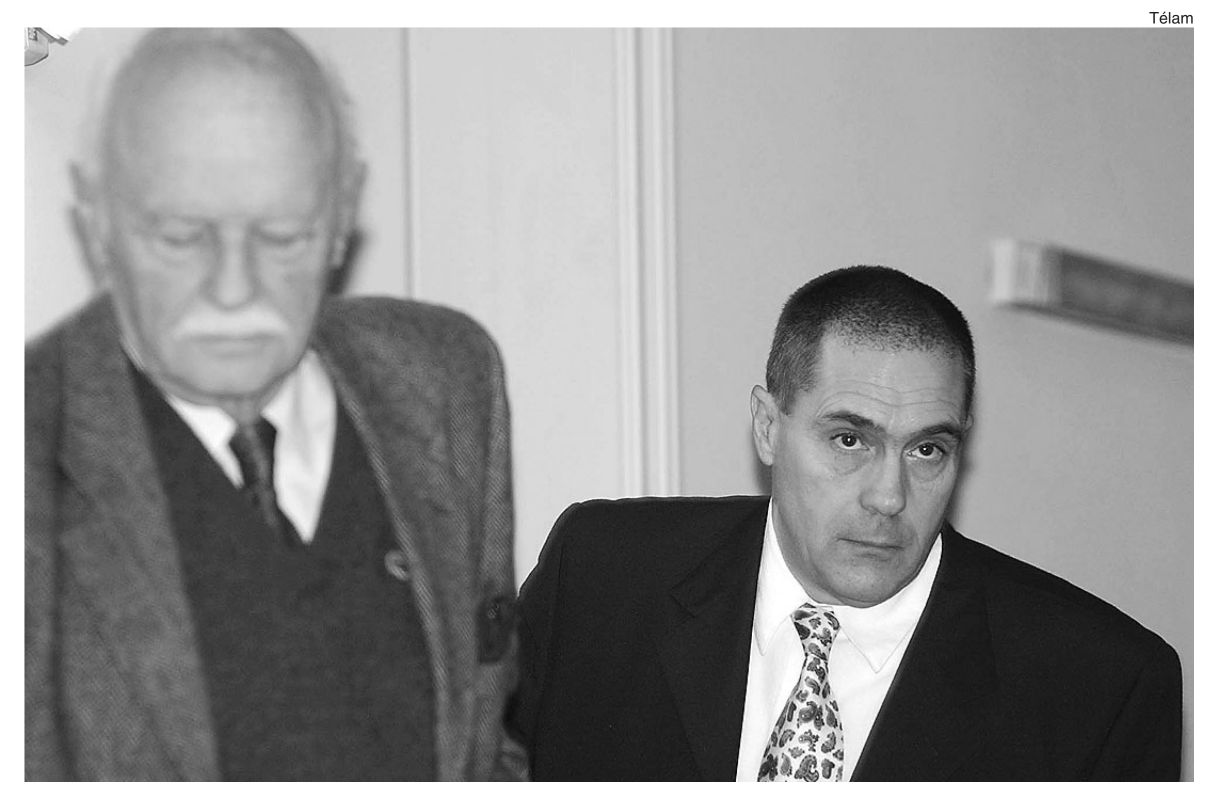
Kerry eligió a Edwards de compañero de fórmula

Páginas/20/21

Dura respuesta de Kirchner al arzobispo ultraconservador de La Plata, Héctor Aguer, que había dicho que la situación social se estaba "saliendo de madre"

"Dice que está preocupado por los pobres y sólo los ve por televisión"

Página/5


Télam

Chaín fue subdirector del neuropsiquiátrico de Open Door y funcionario de la Municipalidad de Luján.

Condena al médico policía que mandó matar a su ex

Un ex médico de la Policía Bonaerense, que se encuentra prófugo de la Justicia, fue condenado ayer a reclusión perpetua por contratar a un sicario para matar a su ex esposa hace cuatro años. El *killer*, que está detenido desde 2000, fue sentenciado a prisión perpetua. La Justicia consideró que el ex marido había ordenado el crimen porque su ex esposa le había ganado un juicio por alimentos por la hija que tenían en común, que hoy tiene 11 años. La decisión fue tomada ayer por un tribunal oral de Mercedes, luego de analizar las pruebas y los testimonios que constan en la causa por el crimen de Ana María Domínguez, ocurrido en el año 2000.

El ex forense de la Bonaerense fue sentenciado a reclusión perpetua. Le había pagado a un colaborador para que matara a su ex mujer después de haber perdido un juicio por alimentos.

Chaín es médico, veterinario, anestesista y perteneció a la Policía Bonaerense como médico forense, fue subdirector de la colonia neuropsiquiátrica de Open Door y funcionario de la Municipalidad de Luján.

Tal como lo había solicitado el fiscal Juan Manuel Mastrorili, el tribunal condenó al ex esposo de la víctima, José Chaín, de 46 años, a reclusión perpetua por "instigador de homicidio por promesa remunerativa". La misma condena había sido pedida para el sicario, Carlos Martín Sayavedra, aunque los jueces resolvieron condenarlo a prisión perpetua al considerarlo culpable de "robo simple y homicidio agravado por promesa remunerativa". Ahora, los condenados tienen 20 días para presentar un recurso de casación.

El tribunal que enjuició a Sayavedra y Chaín estuvo integrado por los jueces Fernando Busto Berrando y Graciela Larroque. La causa había sido elevada a juicio oral y público en junio pasado. Al que Chaín jamás concurrió. Es que el médico gozaba de libertad morigerada y por eso no estaba detenido mientras no se llegara a un veredicto.

"Se demostró que la causa de la muerte fue que Domínguez había intimado a Chaín a pagarle el juicio por alimentos. También se confirmó que la relación entre Chaín y Sayavedra no era ocasional y que Chaín golpeaba a su ex mujer y la había amenazado de muerte", informó a este diario el abogado de José Almeida, Roberto Damboriana.

La historia comenzó el 10 de abril de 2000, en Villa Zapiola, en Luján. A las 16.30 de ese día, el cuadro que encontró José Almeida, al llegar a su casa, fue trágico. Su pareja, Ana María Domínguez, estaba en la cama, asesinada. A la cabecera se encontraba su hija de siete meses, que lloraba en forma desesperada. Domínguez fue paralizada por una descarga eléctrica y luego murió por asfixia cuando el sicario le aplastó el rostro con una almohada. "Mi hija se convertía a esa escasa edad en la única testigo de la muerte de su madre", contó Almeida.

Aquella tarde, el *killer* se retiró del lugar, llevándose como botín una cámara de video. A esa altura, el encargo de Chaín había sido cumplido. Es que cinco días antes, algo había alterado al ex marido de la mujer: la Justicia la había favorecido en una demanda contra Chaín para que se hiciera cargo de los alimentos de la hija que habían tenido ambos. La medida disponía que Chaín debía pagar a Domínguez 15 mil pesos en concepto de obligaciones demoradas y otros 800 pesos por mes.

Dos días después de la muerte, Carlos Martín Sayavedra, alias "Perita", fue detenido. Y declaró ante la Justicia que ese día estuvo en la casa de Domínguez y que lo había enviado José Chaín. Pero negó haberla matado. Y añadió que había entrado al lugar sólo para llevarse, a pedido de Chaín, una documentación vinculada con el juicio por alimentos y que por ese trabajo Chaín le pagó 1300 pesos.

En aquella indagatoria, Sayavedra señaló al fiscal que el médico le había confiado que tenía "problemas con su ex mujer", al punto de que el hombre dijo de su ex esposa: "Me tiene cansado, en cualquier momento la voy a matar". El *killer* declaró que ya había realizado otros "trabajos" para Chaín. Le había volcado removedor a la camioneta de Almeida y había forzado la puerta de la casa a nombre de Chaín donde siguió viviendo por un tiempo Domínguez tras la separación.

En la investigación del caso, se comprobó que horas antes de la muerte de la mujer el médico hizo una extracción de 1000 pesos en un cajero; quemucha gente conocía la mala relación de la ex pareja, que Chaín amenazaba a su ex mujer e incluso hubo quienes mencionaron el temor de la mujer a que la matara. Y que la hija de ambos refirió que años atrás, en la casa familiar, el padre disparó dos tiros contra la madre que no llegaron a herirla.

En mayo de 2000, Chaín fue detenido e interrogado. Pero el médico negó todos los cargos. Estuvo dos meses en la cárcel, hasta que la Justicia de Mercedes lo benefició con la morigeración de la prisión preventiva y pudo salir en libertad hasta el juicio oral, al que jamás se presentó.

"Mi esposa era maravillosa y teníamos una familia hermosa", señaló Almeida, quien convivía hacía más de dos años con Domínguez y juntos tenían una hija de 7 meses. El matrimonio entre Chaín y Domínguez se inició en 1988. En 1993 tuvieron una hija, que ahora tiene 11 años y vive con sus abuelos maternos. Cuando la niña nació, Chaín abandonó a Domínguez. Luego volvieron a convivir hasta que en 1997 la mujer decidió dar por finalizada la relación. Tiempo más tarde, Domínguez se unió a Almeida y formaron una familia que hasta el 10 de abril de 2000 estaba integrada por Domínguez, Almeida, la hija de ambos y la hija de Chaín y Domínguez.

"Esta condena me dio satisfacción y también mucha pena porque no tengo nada que festejar. Ha sido una lucha tremenda. Ana María era una mujer que había sufrido mucho en la vida. Era una mujer espléndida, con dos hijas hermosas, con un marido que hasta el último momento estuvo con ella", dijo Almeida.

Informe: Silvia Marchant.

DIEZ AÑOS DE PRISION

Cuando un

Por Mariana Carbajal

En un fallo inédito, un hombre fue condenado a diez años y ocho meses de prisión por golpear y violar a su esposa, de la que estaba separado de hecho y con la que tiene dos hijos. La sentencia fue dictada por el Tribunal Oral Nº 5 de la Capital Federal. Aunque la violación dentro del matrimonio suele ocurrir en el marco de un vínculo violento y está penada por la ley –desde hace pocos años–, no es un delito que se denuncie con frecuencia. Es, además, difícil de probar, por la habitual ausencia de testigos. A lo que se suma que muchas veces los jueces dudan de que la mujer no haya dado su consentimiento a la relación sexual. Por esas razones, expertos en violencia doméstica consultados por *Página/12* destacaron la importancia del fallo. "Es ejemplar", opinó Carmen Storani, titular de la Dirección de la Mujer del gobierno porteño. "Me congratulo del fallo", señaló Eugenio Freixas, a cargo de la Oficina de Asistencia a la Víctima de Delitos de la Procuración de la Nación. "¡Es fantástico!", celebró Leonor Vain, abogada, especializada en Derecho de Familia. "Debería ser imitado por otros tribunales", apuntó la diputada del ARI Marcela Rodríguez.

La Justicia consideró agravante el vínculo, pese a que el matrimonio estaba separado. Los especialistas consideran inédito el fallo: aunque es común, la violación en una pareja raramente es denunciada. Y menos condenada

Para la denunciante, la sentencia que dejará a su ex por un largo tiempo tras las rejas resultó un gran alivio. "Representa una tranquilidad, poder vivir tranquila porque estos años fueron terribles. No me ha dejado vivir tranquila ni a mí, ni a mis hijos ni a mi familia. Me mudaba de casa y rompía la entrada, rompía todos los vidrios", relató María González. Como le sucede a un gran porcentaje de mujeres víctimas de malos tratos por parte de sus parejas al separarse, María siguió sufriendo el acoso de su ex. Al punto de que por meterse por la fuerza en la casa de su hermana, en Mar del Plata, estuvo detenido casi cinco meses, según recordó ayer (*ver aparte*).

El acusado, de 33 años, cuya identidad no se difundió, fue condenado por los delitos de abuso sexual con acceso carnal, lesiones leves y privación ilegítima de la libertad, en concurso real y con el agravante del vínculo. Pero como el condenado registraba antecedentes penales por otros episodios de violencia –incluso con otra ex pareja–, la pena le fue unificada en 10 años y 8 meses de prisión. El fallo es del 15 de junio pero recién trascendió ayer. Según informaron fuentes judiciales a este diario, ya fue apelado ante la Cámara de Casación Penal. La sentencia fue dictada por los jueces del Tribunal Oral Nº 5 Rafael Oliden, Gustavo Valle y Fátima Ruiz López.

"El fallo es excelente y muestra que algunas cosas en la Justicia están cambiando. Debe ser dado a conocer para alentar a denunciar a otras mujeres muy aterrorizadas que viven situaciones similares", evaluó la socióloga Silvia Chejter, quien ha investigado el periplo judicial de las denuncias de violación.

La última pesadilla de María González ocurrió en la madrugada del 18 de octubre de 2002 en un albergue transitorio del barrio porteño de Las Cañitas. Por entonces, la pareja estaba separada de hecho desde hacía medio año y hacía varios meses que el marido se había ido a buscar trabajo a España. Pero sorpresivamente regresó y la fue a buscar a la salida de su trabajo, en un restaurante. "Se me apareció esa noche en el restaurante, me amenazó y me obligó a acompañarlo... yo le tenía terror... cuando pasamos por casa me negué a entrar, por mis hijos y

La Justicia que no escucha

Mujeres golpeadas, Justicia de segunda. Podría ser el resumen de un trabajo de Unicef que reveló el trato discriminatorio que sufren las mujeres porteñas que se animan a denunciar maltratos. Tras el análisis de un centenar de casos, se concluyó que estos procesos judiciales están signados por "la informalidad y la arbitrariedad". Además, el relevamiento destaca que los jueces "evitan" adoptar medidas protectivas y delegan en un funcionario de menor jerarquía, "sin formación jurídica", la audiencia entre victimario y víctima.

"El metamensaje que recibe el victimario a través de esta delegación es que, para la Justicia, los hechos de violencia por los que es denunciado constituyen un tema de menor importancia", afirma el estudio y asegura que, de esta forma, "los procesos judiciales no logran proteger a la víctima ni quebrar el círculo de la violencia restableciendo la paz familiar".

El relevamiento de Unicef, que se centró en casos de la Justicia porteña posteriores al 1° de enero de 1998, afirmó que los tribunales de la Capital Federal "desconocen la letra" de instrumentos internacionales que protegen los derechos de las mujeres y destacó que por la ausencia de un abogado defensor que se encargue de seguir el expediente la causa no avanza. "Pasmosa lentitud", dice la investigación sobre el ritmo de los casos de violencia doméstica y, sobre el camino de las mujeres que se animan a denunciar, es contundente: "Alta tasa de deserción".

A UN HOMBRE POR GOLPEAR Y VIOLAR A SU ESPOSA

abuso no queda en familia

por mi mamá, y seguimos caminando”, agregó. Mediante amenazas y golpes, el marido la llevó a la fuerza al hotel, donde la violó y le propinó trompadas en el rostro hasta hacerla sangrar. “Yo estaba paralizada, subimos, me violó y me siguió golpeando. Había cerrado la puerta con llave y yo no pude escaparme, al otro día me hizo poner los anteojos negros al salir”, recordó con la voz entrecortada por el llanto.

Cuando pudo retornar a su casa, la víctima buscó las denuncias por violencia doméstica que ya había entablado contra su marido y relató lo sucedido a la policía, que detuvo a su ex pareja horas más tarde, en las cercanías del shopping Solar de la Abadía, en Belgrano, adonde habían quedado en encontrarse para que él viera a los chicos.

El drama de María es el de muchas mujeres que no logran librarse de la violencia de sus maridos o concubinos ni aún separándose. Incluso, con la separación, su situación puede volverse más riesgosa si no encuentran la protección adecuada: en los países donde hay estadísticas serias al respecto, como España, se ha encontrado que el mayor porcentaje de asesinatos de mujeres por parte de sus parejas se produce durante la separación o en las etapas posteriores a la ruptura, reveló Jorge Corsi, coordinador de grupos de hombres violentos en el Centro Integral de Salud Psicológica Masculina. Las víctimas enfrentan este cuadro muchas veces con una absoluta indefensión, al menos en el ámbito de la Capital Federal, ya que la Ley 24.317, de violencia doméstica, no protege a las mujeres separadas. Esa figura sí está prevista en la legislación bonaerense. “Cuando se les pide a algunos jueces medidas cautelares previstas en la ley, como prohibirles a los golpeadores que se acerquen a 100 metros de las víctimas, no las dan porque interpretan que no corresponde si no están casadas, cuando el peligro y el maltrato pueden ser el mismo o peor”, indicó la abogada Leonor Vain, especializada en Derecho de Familia.

“Si no es el primer fallo con estas características, al menos es excepcional”, comentó Vain. En primer lugar, no es frecuente que se denuncie la violación marital. “Para la víctima es más fácil denunciar el maltrato físico sufrido de parte del cónyuge, pero no la violación porque entran en juego diversas cuestiones, aunque se sabe que con el maltrato muchas veces hay violación. A las mujeres les resulta más fácil denunciar la violación cuando el agresor es un desconocido”, aclaró Chejter, titular del Centro de Estudios Cultura y Mujer (Cecym). En una investigación realizada años atrás, Chejter analizó las denuncias y fallos judiciales por violación en la década del ochenta: “Recuerdo algunas condenas a maridos pero no son frecuentes y menos aún con una pena de 10 años. Mientras víctima y victimario están casados a la Justicia le resulta difícil aceptar la existencia de la violación”, señaló.

El hecho de que no se denuncie no significa que no exista. La violación marital “es mucho más usual de lo que sale a la luz porque dentro de la concepción de la violencia hacia la mujer se incluye la disposición del cuerpo, ya sea estando casados o separados; es una cuestión



cultural aún muy fuerte”, destacó Freixas, a cargo de la Oficina de Atención a la Víctima de la Procuración. “Me congratulo con el fallo. Debe ser uno de los primeros en ese sentido”, agregó.

Las violaciones de parte del marido o ex pareja son difíciles de probar. A la ausencia de testigos, propia de una situación de intimidad, se suma que “la mujer suele ser doblemente victimizada porque no se le cree”, indicó la jueza Lucila Larrandart, vicedirectora del Departamento de Derecho Penal de la Facultad de Derecho de la UBA. “Lamentablemente, en la Justicia, se pone en crisis la versión de la víctima: se le presta atención en cuanto al maltrato físico pero no se le da credibilidad cuando hay un ataque a su integridad sexual”, coincidió Freixas.

Por esta razón, la diputada Marcela Rodríguez (ARI) destacó como “muy positivo” que el tribunal haya “rescatado el testimonio de la víctima” como prueba. “Este hecho debería ser imitado por otros tribunales. Es bueno empezar a contar con fallos que aplican una pena importante y significativa a los casos de violación marital”, añadió. Como asesora de Elisa Carrió, Rodríguez fue autora de la reforma al capítulo de delitos sexuales del Código Penal: hasta esa modificación, sancionada en 1999, la violación en el matrimonio no era delito.

Para Carmen Storani, “es un fallo ejemplar”. “De acuerdo a mí conocimiento no ha habido antes una condena a un cónyuge por violación. Este tipo de fallo acompaña el trabajo que vienen haciendo las ONG del Movimiento de Mujeres, mujeres políticas y funcionarias como yo, que planteamos que la violencia doméstica debe ser incorporada a la agenda pública. De alguna forma, el Poder Judicial está más sensibilizado ante situaciones de violencia en las que una mujer es víctima de un delito sexual”, evaluó Storani, abogada y directora de la Mujer del gobierno porteño. La funcionaria destacó el hecho de que la víctima, en este caso, se haya animado a denunciar, “sabiendo que se exponía ante un tribunal oral y los prejuicios que persisten en la Justicia” en relación con estos casos. Para las víctimas –agregó– un fallo condenatorio es “sumamente importante” porque implica una “reivindicación”, ya que suelen sentirse “culpables y avergonzadas”.

“Fue terrible este tiempo”

“Ahora vamos a poder vivir con tranquilidad”, fue el resumen que hizo la mujer golpeada y abusada por su ex esposo, que fue condenado a diez años y ocho meses en un fallo que fue considerado ejemplar y podría sentar precedentes. “Fue terrible todo este tiempo”, confesó la mujer sobre los dos años que pasaron entre la denuncia y la condena y reconoció que “nunca” creyó que el “juzgado iba a realizar una investigación tan grande”.

“Es imposible estar pensando que salís y no sabés con qué te encontrás. Ahora mis hijos –un nene de 8 años y una nena de 11–, mi familia y yo vamos a poder vivir con tranquilidad”, contó y explicó que su hijo está en tratamiento psicológico desde el inicio de la instancia judicial. También recordó que, para evitar el maltrato, se mudaba continuamente, “pero él siempre se enteraba dónde estaba, aparecía, rompía los vidrios de las ventanas, pateaba la puerta, me perseguía... era terrible”.

La última vez que sufrió este tipo de hechos fue en Mar del Plata, en la casa de su hermano, cuando bajo el argumento de que quería ver a sus hijos irrumpió en el lugar y amenazó a toda la familia. La mujer hizo una nueva denuncia y fue detenido por cinco meses, hasta que salió en libertad condicional hasta el 15 de junio último, día del fallo. También recordó que durante el matrimonio varias veces había sido golpeada y explicó que desde mucho antes de la violación “estábamos separados de hecho”.

OPINION

Por Marta Dillon

El cuerpo expropiado

Hay algo ejemplar en el fallo que condenó a un hombre por violar a su esposa que va más allá del monto de la pena, y es que hace visible una forma de violencia que a las mismas mujeres les cuesta reconocer. Es común considerar las relaciones sexuales como un deber marital al que ellas deben acceder más allá de su deseo. Ellos, dice el más arcaico lugar común, tienen “necesidades”, urgencias, pulsiones compulsivas que hay que satisfacer porque de alguna manera necesitan desahogarse. Si no es con la esposa, será con otra, y habrá una única culpable de ese desvío masculino. Con esa sencilla herramienta de coacción, generaciones de mujeres dejaron sus cuerpos laxos a disposición de quien, se suponía, tenía derechos adquiridos en el matrimonio y validados por un consenso social que entendía de deberes de unas y urgencias de otros. Es cierto que esta premisa empezó a desintegrarse hace menos años de los necesarios para que se trate sólo de un recuerdo de abuelas. Pero su huella persiste como un sino, sigue siendo una excepción que una mujer se reconozca violada dentro del matrimonio y mucho más difícil es que esta situación sea escuchada a la hora de hacer una denuncia. Dicen las estadísticas que en Estados Unidos las violaciones dentro del matrimonio son más frecuentes –entre un 10 y un 14 por ciento– que las que se dan, por ejemplo, después de una cita. En nuestro país no existen estadísticas, aunque cualquier persona habituada a escuchar casos de violencia intrafamiliar sabe que las relaciones sexuales forzadas forman parte de estas situaciones, aunque pocas veces sean el motivo principal de preocupación de las mujeres golpeadas. Antes que eso, acceder a exponer su cuerpo al deseo del violento es una estrategia que muchas mujeres usan para poner a salvo su vida. Recuerdo particularmente el testimonio de una mujer de Río Negro, madre de once hijos, a la que entrevisté cuando había conseguido la autorización legal para ligarse la trompas. Tenía 37 años y los ojos se le llenaron de lágrimas cuando le pregunté si alguna vez había disfrutado de sus relaciones. Ella solamente se “dejaba”, y cuidadito con que el marido le encontrara algún anticonceptivo. Sería señal de que estaba viendo a otro. Es una estrategia arriesgada, pero demasiado frecuente. Tal vez se conjure el golpe inmediato, pero no la violencia. El cuerpo queda expropiado, preso de embarazos no deseados, expuesto a infecciones como el VIH-sida, que cada vez se expande más rápido entre las mujeres. A revertir esta situación puede ayudar este fallo, que puede ser ejemplar siempre que la información que produce llegue a tantas mujeres que sencillamente “se dejan” para poner a salvo sus vidas.

Otra verónica de Oyarbide y nadie investiga la toma de la comisaría

La causa judicial por la toma de la comisaría 24ª de La Boca sigue rebotando entre los jueces Norberto Oyarbide y María Angélica Crotto. El último rechazo corrió por cuenta de Oyarbide, quien anunció que enviará el expediente a la Cámara Federal para que el tribunal resuelva si el que debe entender en el tema es ella o él. En los diez días que pasaron desde que ocurrió el asesinato de Martín "El Oso" Cisneros, los magistrados realizaron una sucesión de denuncias y declaraciones públicas, Oyarbide con profusas críticas hacia los manifestantes y Crotto hacia el Gobierno, por no haber reprimido la ocupación. Pero finalmente ni uno ni otro quiere hacerse cargo del tema.

La jueza Crotto se declaró incompetente. La causa por la ocupación de la comisaría 24ª por parte de un grupo piquetero volvió al juez Oyarbide, quien elevó el tema a la Cámara Federal para que decida.

"La jueza Crotto dijo que no y yo he dicho que no otra vez, de manera que frente a esta disyuntiva es la Cámara Federal la encargada de indicar el camino claro y determinar si es la Justicia de instrucción o la Justicia federal la responsable de avanzar con el caso", dijo Oyarbide al ser consultado sobre la situación.

Crotto estaba de turno en la noche del 25 de junio, cuando ocurrió el crimen de Cisneros y la toma de la comisaría, pero –según las primeras versiones– la policía no la encontró y por eso pidió la intervención de Oyarbide. Una semana más tarde, la jueza denunció que en realidad había dado órdenes para que la seccional fuera desalojada y no la obedecieron. Se suponía que luego de formular esa denuncia iba a avanzar en el caso, pero el lunes se declaró incompetente y lo devolvió a Oyarbide, quien también rechazó intervenir.

El subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, que durante la toma estuvo en la comisaría, ratificó que Crotto estuvo ausente. "Me pregunto si una orden de esa naturaleza se puede dar por teléfono, sin evaluar las circunstancias en el lugar", dijo Campagnoli. También criticó el planteo de que la comisaría debió haber sido desalojada. "Ningún ciudadano de bien puede pretender que al que se manifiesta se lo reprima. Hay que buscar puntos intermedios, soluciones pacíficas, esa es la función nuestra."

El funcionario opinó, por otra parte, que durante las diez horas que duró la toma el dirigente piquetero Luis D'Elía tuvo "una actitud de buscar una salida a una situación", que se había desbordado.

Ahora la Cámara Federal deberá decidir si los hechos por los que fueron denunciados los piqueteros son delitos de competencia federal u ordinaria. La jueza considera que en la ocupación se cometieron "amenazas coactivas e incitación a la violencia colectiva", que comprometieron a su entender la seguridad pública. Por eso argumenta que corresponden a la Justicia Federal. Para Oyarbide, sin embargo, no existen pruebas de tales imputaciones, aunque al excusarse recomendó que se investigara a los piqueteros por una decena de delitos comunes.

Mientras el expediente por la ocupación está atado a estas idas y vueltas, la Cámara del Crimen resolvió que la investigación del homicidio de Cisneros quede a cargo de la jueza de Menores Adriana Leiras. El tribunal superior dio de esta manera la razón al juez Enrique Velázquez, sobre quien en un principio había recaído el caso. Velázquez se había excusado porque entre los sospechosos hay un menor de 17 años.

El joven se negó a declarar ante Oyarbide, al igual que el también detenido Juan Carlos Duarte. El expediente podría tener avances en los próximos días, ya que ambos imputados dejaron trascender que pedirán ser indagados.

Entre las causas derivadas del asesinato de Cisneros hay otras dos en el despacho del juez federal Jorge Urso. El magistrado fue quien recibió la denuncia de Crotto y pedirá los listados de sus llamados telefónicos para chequear si, como sostiene la magistrada, dio órdenes a la policía que fueron desoídas. Urso tiene además una denuncia por el mismo asunto con acusaciones a Campagnoli, al secretario de Seguridad, Norberto Quantín, y al ministro de Justicia, Gustavo Beliz. Y un expediente que impulsa el abogado de Miguel Etchecolatz en el que el defensor del represor acusa al Gobierno de no "poner orden" frente a las protestas piqueteras.

Sandra Cartasso



El subsecretario de Seguridad, José María Campagnoli, ratificó que la jueza Crotto estuvo ausente.
La Cámara del Crimen resolvió que el asesinato de Cisneros lo investigue una jueza de menores.

Beliz en el Senado

Por E. T.

"A diez días del hecho no hay juez para la causa" de los incidentes ocurridos en la comisaría 24ª de La Boca, afirmó el ministro de Justicia, Gustavo Beliz, al salir del despacho del titular del Senado, Daniel Scioli. Para el ministro, el caso "es un ejemplo de la necesidad que hay de unificar los fueros federales y criminales", tal como lo propone uno de los tantos proyectos enviados por el Ejecutivo al Congreso en el marco del Proyecto de Seguridad. Acompañado por el secretario de Seguridad, Norberto Quantín, el ministro analizó junto a Scioli y el titular de la bancada justicialista en la Cámara alta, Miguel Angel Pichetto, la marcha de muchas de esas iniciativas. "A los que dicen que no hemos enviado ningún proyecto (del Plan de Seguridad) les digo que hemos enviado más de 10 proyectos", aseguró Beliz. Lo cierto es que muchos de esos proyectos tendrán que esperar el fin del receso parlamentario. Aunque los funcionarios del Ejecutivo anunciaron que la semana próxima se hará una representación pública con académicos para testear el funcionamiento del Juicio por Jurados. Acicateado por los cronistas que lo esperaban fuera del despacho de Scioli, el ministro aseguró que su cartera "está trabajando para que no se repitan los ataques contra las comisarías". Luego de señalar que "no justificamos de ninguna manera la violencia", Beliz recomendó mesura. "Hay un ministro radical que está siendo juzgado por la represión violenta que se hizo en el Puente de Corrientes. También (Fernando) De la Rúa enfrenta procesos por las muertes en la Plaza de Mayo", recordó.

KUNKEL FUSTIGO A ALFONSIN POR SUS DICHOS SOBRE LOS PIQUETEROS

"Quiere ver sangre en las calles"

Raúl Alfonsín "quiere ver sangre y represión en las calles argentinas", afirmó el subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel. El funcionario salió al cruce del ex presidente, quien desde Madrid dijo al diario *La Nación* que "hay que responderle a la violencia del palo", que encarnarían, según él, los piqueteros.

Kunkel acusó a Alfonsín de oponerse "a la política del Gobierno de la tolerancia y la persuasión" y lo ubicó entre "aquellos dirigentes que están pidiendo permanentemente represión y mano dura". También estimó que "él debe haberle aconsejado lo mismo al hombre que designó como candidato a presidente, al doctor Fernando de la Rúa. Eso provocó dos muertos a la semana de haber asumido, en el puente de Corrientes, y más de 20 muertos el 19 y 20 de diciembre".

En el reportaje, Alfonsín pidió al Gobierno que "actúe" frente a las manifestaciones piqueteras a través de la "acción policial". Kunkel consideró en cambio que en las manifestaciones piqueteras "hay cosas que corregir, pero sin violencia" y recriminó a Alfonsín por no haber protestado en su momento cuando "durante el último año de gobierno de su partido (en 1999), desaparecieron 35 mil millones de dólares de las reservas del Banco Central".

"En ese momento –precisó–, no recuerdo que Alfonsín pidiera que actuara la Justicia, ni que el Estado busque a los responsables." Los senadores radicales pidieron desagraviar al ex presidente por estos dichos a cambio de su voto en el Senado *(ver pág. 6)*.

El funcionario juzgó además que existe "una desmesura absoluta" entre los hechos que "evidentemente deben ser corregidos y la actuación de dirigentes minoritarios de movimientos sociales concentrados en acciones cada vez más espectaculares, buscando gente que los acompañe".

Por otra parte, Kunkel se refirió al columnista Mariano Grondona, a quien le recomendó que asuma "su responsabilidad de dirigente político".

"Ahora que no tiene militares que den golpes para hacer los programas de gobiernos que él esboza, el doctor Grondona tiene que asumir su responsabilidad de dirigente político y armar un partido donde sea el mentor ideológico o el candidato", planteó.

Con ironía, el funcionario le propuso que "deje de distorsionar" su imagen y actividad, "si actúa como comunicador social debe hacerlo pero si actúa como ideólogo, lo más honesto es que lo haga como dirigente político".



El subsecretario Carlos Kunkel salió duro al cruce de Alfonsín.
El ex presidente pidió "responder a la violencia del palo".

Los duros

Las organizaciones piqueteras del ala dura serán recibidas por el gabinete social el próximo 14 de julio para tratar el petitorio que los dirigentes de los desocupados entregaron durante su último plan de lucha. En las últimas semanas el sector tuvo dos reuniones en el Ministerio de Trabajo y suspendió sus movilizaciones. Néstor Pitrola, del Polo Obrero, dijo que las agrupaciones solicitaron que del próximo encuentro participen Alicia Kirchner y un funcionario de la Secretaría de Planificación. Los desocupados reclaman cupos de trabajo genuino en las obras públicas.

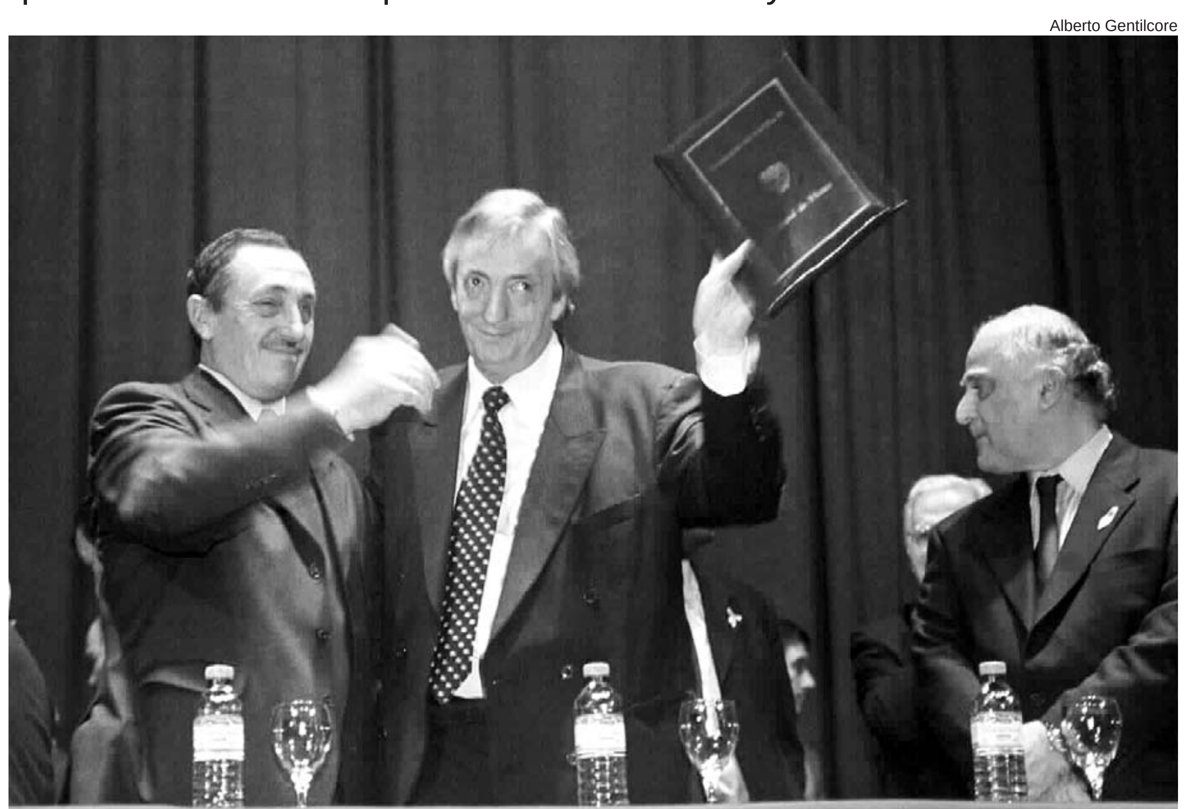
DURA REPLICA DE KIRCHNER AL ARZOBISPO PLATENSE AGUER

El pastor más conservador

Por Santiago Rodríguez

El Presidente respondió al arzobispo platense que había dicho que la situación social se estaba "saliendo de madre". Recordó que fue fiador del banquero Francisco Trusso y lo acusó de banal.

Alberto Gentilcore



Kirchner volvió a cargar contra Aguer, ayer tras un acto en Rosario, con Obeid y Lifschitz (foto).
En Rosario diferenció al arzobispo platense del resto de la Iglesia, "a la que pertenezco", aclaró.

Néstor Kirchner demostró una vez más ayer su vocación por la confrontación y que no es de los que dejan pasar las cosas. "Dicen que algún pastor de la Iglesia dijo que está preocupado por la pobreza", afirmó el santacruceño y aunque no lo identificó con nombre y apellido, aportó las señas suficientes para que nadie tuviera dudas a quién se refería: "Es un fiador –acotó– de algún interesante financista que estuvo preso y que seguramente vio a los pobres por televisión". Con ese antecedente no hay otro hombre dentro de la Iglesia que el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, quien a fines del año pasado se comprometió a pagar una fianza de un millón de pesos para que recuperara su libertad el banquero Francisco Trusso, acusado de estafa por la supuesta quiebra fraudulenta del Banco Comercial de La Plata que perjudicó a 30 mil ahorristas.

Aguer criticó hace unos días al Gobierno por su manejo de la protesta social y advirtió que "el conflicto está saliéndose de madre". Si bien personalizada en el arzobispo platense, la réplica de Kirchner apuntó también a todos los miembros del sector más conservador de la Iglesia. Aguer es el vocero de ese espacio, en el que cada vez se escuchan más objeciones contra el Presidente, no sólo por su política frente a los piqueteros, sino también por la línea que fijó sobre derechos humanos.

Esta vez no fue el púlpito de la capilla Stella Maris, sino el estrado del Salón Blanco de la Casa Rosada, pero la reacción de Kirchner fue tan dura como la del radical Raúl Alfonsín aquel 2 de abril de 1987 que tomó el lugar del vicario castrense para retrucar las críticas con las que se había despachado durante la homilía por la "delincuencia, la patotería, la coima, el negociado" de su gobierno.

Kirchner había convocado para la presentación del Banco Social de Tierras y de pronto se detuvo en otro tema, sobre el que también insistió más tarde durante la visita que realizó a Rosario. "No estoy dispuesto a que algunos expresen cosas con la banalidad que la expresan, tanto de la dirigencia política como algunos pastores de la Iglesia", sostuvo el santacruceño y criticó la "extrema hipocresía" que muchos evidencian.

Las palabras destinadas a Aguer fueron claras y no dejaron lugar a dudas. "Dicen que algún pastor de la Iglesia dijo que está preocupado por la pobreza, fiador de algún interesante financista de esta Argentina que estuvo preso y que seguramente a los pobres los vio por televisión", señaló Kirchner. También expresó que "hace 30 años que se empezó a cumplir un proyecto de pobreza y hambre que muchos avalaron de distinta forma" y que "muchos de los que hablan hoy tiene que asumir la responsabilidad en la creación de esa pobreza y esa exclusión en la Argentina".

La clave para identificar a Aguer fue su referencia hacia un "fiador de algún financista": en noviembre pasado el arzobispo de La Plata salió en auxilio de Trusso y asumió el compromiso de pagar un millón de pesos si al abandonar la prisión el banquero no abonaba la caución que por ese monto le fijó la Justicia como requisito para dejarlo en libertad. A Trusso se lo acusa por la quiebra del Banco Comercial de La Plata, por la cual 30 mil ahorristas vieron esfumarse su dinero. El mentor del banquero fue el fallecido cardenal Antonio Quarracino, cuyo secretario privado, Roberto Toledo, reveló en 1999 que el padre de Trusso "le pidió al cardenal que hable con Menem para que le den 300 millones y poder salvar el banco y dijo que si le habían dado a (Rubén) Beraja por qué no a él".

Quarracino era arzobispo de Buenos Aires y Aguer –quien mantiene un fuerte vínculo político con Esteban Caselli, en otras épocas hombre fuerte de Carlos Menem y Carlos Ruckauf– lo acompañó desde la vicaría de Belgrano. Como Quarracino –quien alguna vez propuso que a los homosexuales había que recluirlos en una isla–, el ahora arzobispo platense siempre se ubicó en el sector ultraconservador del episcopado. Verdadero cruzado contra el aborto, Aguer se preguntó en el '96 durante la discusión de

Banalidad: ***"No estoy dispuesto a que algunos expresen cosas con la banalidad que la expresan, tanto de la dirigencia política como algunos pastores de la Iglesia".***

la Constitución porteña: "¿Estaremos asistiendo acaso a una tercera fundación de Buenos Aires como ciudad atea?" y advirtió que "sería penoso un posible retorno al anacrónico planteo del laicismo". Cuando Martín Balza realizó la autocrítica por la represión ilegal durante la dictadura, consideró "sospechoso que aparezca una ola de arrepentimiento, ya que la sociedad no tolera una crítica continua y una revisión permanente".

A propósito de los piqueteros y la protesta social, el sábado último afirmó que la situación "se ha crispado excesivamente y nosotros notamos que el conflicto está saliéndose de madre". Lo hizo en el medio que suele utilizar para sus diatribas: el programa *Claves para un mundo mejor*, donde manifestó que "se han ido acumulando frustraciones, hay mucho resentimiento en la sociedad y, sobre todo, se insinúa la posibilidad lamentable de que todo eso sea interpretado ideológicamente y que también sea llevado, empujado hacia donde los principales protagonistas ni siquiera quisieran ir". Allí aseguró además que la búsqueda de justicia "no debe deslizarse hacia la lucha de clases", y agregó: "Podemos hablar de lucha de clases cuando el conflicto ya no resulta contenido o limitado por pautas éticas o jurídicas y es cuando se desencadena fácilmente la violencia, el odio recíproco y cuando no se busca el bien común, sino el bien de un sector que se pretende imponer con la destrucción del adversario".

Así como arremetió contra Aguer y por extensión contra el sector más recalcitrante del episcopado, Kirchner se cuidó de no englobar a toda la Iglesia con su crítica. "Algunos pastores de mi propia Iglesia, a la cual pertenezco, deben mirar la historia y cuál fue su compromiso durante todo este tiempo. Hay otros que son espectaculares", aclaró. Y enfatizó: "Hay tantos y buenos sacerdotes en los distintos puntos de la Iglesia Católica, a la que yo pertenezco, que hay que terminar con esto de las declaraciones sobre que les duelen los pobres. Los pobres nos duelen a todos, pero hay pobres hace años en la Argentina".

Frente a la réplica presidencial, Aguer trató de conseguir el apoyo de sus colegas, pero hizo llamados a 15 obispos y ninguno lo respaldó. No fue el único dato que reflejó que la distinción hecha por Kirchner –quien en Rosario dejó en claro que "sólo hablé de un pastor"– rindió sus frutos. En la cúpula de la Conferencia Episcopal calificaron como "muy cuidado" del discurso del santacruceño y destacaron que sus palabras estuvieron dirigidas directamente a Aguer y no al conjunto de la Iglesia.

Emiliana Lasalva

Héctor Aguer integra el sector más conservador de la Iglesia.
La justicia "no debe deslizarse hacia la lucha de clases", dijo.

OPINION

Por Washington Uranga

Con nombre y apellido

La alusión de Néstor Kirchner a "algún pastor de la Iglesia" tuvo –aunque el Presidente no lo haya nombrado explícitamente– un destinatario muy preciso: el arzobispo de La Plata, Héctor Aguer, quien el sábado último junto a su preocupación por la pobreza había sumado una advertencia respecto de que la "lucha por la justicia no debe deslizarse hacia la lucha de clases". Está claro que el Presidente dirigió sus palabras con toda precisión hacia el arzobispo platense y no contra el conjunto de la jerarquía ni contra la Iglesia Católica en general. Por eso incluyó la mención a que el obispo cuestionado fue "fiador de algún interesante financista de esta Argentina que estuvo preso", en clara referencia al banquero Francisco Trusso. Con la misma frontalidad con la que suele abordar otros temas, Kirchner apuntó esta vez contra el obispo constituido en la figura, ideólogo y vocero del ultraconservadurismo católico. Para hacerlo, el Presidente fue cuidadoso tanto en su reconocimiento de los "tantos y buenos sacerdotes (que hay) en los distintos puntos de la Iglesia" como en su adhesión personal a "la Iglesia Católica a la que pertenezco". En la figura de Aguer, Kirchner criticó a quienes lo cuestionan desde la derecha ideológica, también a los ultraconservadores de la Iglesia, pero salvando claramente su relación con otros sectores católicos e incluso miembros de la jerarquía con los que él personalmente, pero también otros miembros del Gobierno, tienen afinidades y con los que mantienen diálogos permanentes. Esto aún más allá de las diferencias, que existen y se han puesto de manifiesto. La molestia del Presidente tiene que ver con que es precisamente en el área social donde se cultivan las mayores relaciones de cooperación con la Iglesia. Pero también porque en vista de actitudes públicas de Aguer como la fianza para el banquero Trusso, Kirchner cuestiona la autoridad moral del arzobispo platense para hacer ese tipo de observaciones sobre la pobreza. Seguramente tampoco le faltan datos al Presidente respecto de las relaciones dentro de la misma Iglesia y, en particular, en la jerarquía católica. Cualquier persona medianamente informada de lo que acontece en el Episcopado católico sabe del aislamiento y la soledad que hoy tiene el arzobispo Aguer respecto de sus propios colegas obispos, la mayoría de los cuales no sólo cuestionan sus posiciones ideológicas sino también sus actitudes personales. También es cierto que por cultura eclesiástica todas las críticas que los obispos formulen contra Aguer nunca ganarán estado público y, por lo tanto, siempre serán difíciles de certificar.

Kirchner dijo que verá a Duhalde pero que no tiene nada que aclarar

El Presidente trató de minimizar la confrontación con el ex, dijo que hoy lo verá en el encuentro de Iguazú pero no habrá cumbre. Duhalde ya está en Misiones por la reunión del Mercosur.

Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde coincidieron ayer en que no hay que quitar protagonismo a la cumbre del Mercosur, y por lo tanto echaron por tierra la posibilidad de mantener hoy un encuentro privado en Puerto Iguazú. De todos modos, a través de llamados al jefe de Gabinete, Alberto Fernández, el ex presidente logró que el Gobierno bajara el tono de la disputa que lo tiene de protagonista junto a su sucesor. Y hasta el propio Kirchner minimizó el tema a punto tal de negar una "pelea" y por lo tanto cualquier especulación de "tensión política" con el duhaldismo.

"Con Duhalde no hay nada que aclarar, obviamente nos encontraremos en la reunión del Mercosur porque tenemos muchos temas que trabajar al igual que con todos los presidentes de la región", dijo Kirchner ayer en Rosario, dando a entender que no habrá una reunión privada.

Cuando fue consultado sobre si la polémica con Duhalde se debía a las candidaturas para los comicios de 2005, el Presidente volvió a bajar el tono: "No estoy peleando con nadie, yo trabajo y trato de decir lo que pienso". Sonó evasivo, teniendo en cuenta el nivel de confrontación que alcanzó con su antecesor a principios de junio.

Pese a ello, cada uno a su manera, detallaron ayer un agenda atiborrada de compromisos, que los mantendrá ocupados durante la cumbre del Mercosur, que se desarrollará entre hoy y mañana en Misiones. Para evitar suspicacias sobre encuentros secretos –o más bien confirmar el distanciamiento con Kirchner–, Duhalde llegó ayer a la provincia mesopotámica y no en el Tango 01, que recién transportará hoy al Presidente. A lo largo de esta jornada mantendrá una reunión preparatoria con los ministros de Relaciones Exteriores, de Economía y los secretarios de Relaciones Comerciales de Argentina, Brasil, Uruguay y Paraguay. El ex mandatario presentará luego un informe de su gestión como presidente del la Comisión Permanente de Representantes del Mercosur.

Kirchner, por su parte, compartirá encuentros con sus pares y no se le pasa ni remotamente por su cabeza la posibilidad de hablar con Duhalde en privado. "El gobierno nacional tiene por delante cosas más serias que hacer", advirtió ayer el ministro del Interior, Aníbal Fernández, dejando únicamente abierta la posibilidad de un encuentro ante la eventualidad de un "espacio en blanco" que al parecer nadie se va a hacer.

Ayer, Duhalde evitó todo contacto con la prensa y se refugió en el silencio. Sólo hablaron algunos de sus habituales colaboradores y el diputado Alfredo Atanasof, a quien el Gobierno hizo blanco de sus críticas cuando buscaba pegarle indirectamente al ex presidente. Lo cierto es que ninguno de ellos cree que Puerto Iguazú, desde hoy un escenario internacional por excelencia, sea el mejor lugar para limar asperezas por asuntos domésticos.

Claro que eso no evitará que se vean las caras. Hasta ahora hay programado un desayuno de trabajo para mañana, del que participarán los presidentes del Mercosur, además de los de Chile, Bolivia y Perú, los cancilleres y los coordinadores del Grupo del Mercado Común. Nadie cree que allí haya espacio para otra cosa que no sea el tema para el que han sido convocados. Pero como Kirchner y Duhalde compartirán alojamiento en el Iguazú Grand Hotel, nadie se animó a descartar de plano la posibilidad de algún cruce de palabras.

Más allá de los conocidos tironeos, desde hace dos semanas que la pelea refleja una curva descendente. Y la mejor muestra de ello son las expresiones del subsecretario general de la Presidencia, Carlos Kunkel, sobre Duhalde, al fin enemigos declarados. "Nunca hubo conflicto porque, si hubiera conflicto no sería representante argentino en el Mercosur", exageró el funcionario oficial la orden de Kirchner sobre la descripción del estado de situación. Es más, en medio de la pelea con Duhalde, justamente desde la Casa Rosada se especuló con la posibilidad de quitarle al ex presidente el cargo internacional, tal como informó **Página/12**. "Entre un funcionario que está representando al gobierno argentino en foros internacionales y el Presidente no hay conflicto posible porque si hay conflicto deja de representarlo", siguió Kunkel con la misma lógica.

Arnaldo Pampillón



Duhalde viajó a Puerto Iguazú ayer. Así evitó que lo invitaran –o que no lo invitaran– al Tango 01.
Muy probablemente haya alguna foto de ocasión, pero nadie preveía encuentro o cumbre alguna.

Cuestionario de Galeano

El juez federal Juan José Galeano le ordenó ayer a Néstor Kirchner que respondiera el cuestionario, en calidad de testigo, que remitió a la Casa Rosada el 4 de junio último para establecer si hay indicios sobre presuntas maniobras para desestabilizar al Gobierno.

Kirchner comenzó a hablar de maniobras desestabilizadoras luego del incendio en la estación de trenes de Constitución, al que intuyó como intencional. Después de aquel episodio, el Gobierno sacó a relucir otros episodios que imaginó deliberados para obstruir la marcha de la gestión kirchnerista. Entre ellos, exposiciones ante organismos internacionales de miembros de FIEL, una consultora de la ortodoxia liberal.

Por su condición de Presidente, Kirchner tiene la atribución de declarar por escrito, razón por la cual Galeano, a instancias del fiscal federal Carlos Stornelli, cursó al jefe de Estado un cuestionario en lugar de convocar al santacruceño a una audiencia. Stornelli promovió una investigación sobre el "supuesto complot" para "desestabilizar" al Gobierno. Y la causa, por sorteo, recayó en el juez Galeano.

Molesto por la acción del fiscal, Kirchner salió a decir entonces que no había mencionado específicamente la puesta en marcha de una "conspiración o complot" y embistió contra Stornelli, a quien criticó por "judicializar la lucha política". "Que no le meta miedo a la gente haciendo denuncias que no existen, que haga las cosas que tiene que hacer y que no trate de meter miedo a la gente, de hablar y opinar sobre ciertas cosas generando este proceso de judicialización", protestó Kirchner, recordando la cercanía del fiscal con el ex candidato a jefe del Gobierno porteño Mauricio Macri.

RESPONSABILIDAD FISCAL Y ARGIBAY EN MANOS DE LOS RADICALES

La UCR pide un desagravio a Alfonsín

Por Eduardo Tagliaferro

"Todo está muy complicado. Hasta hace media hora atrás, aunque con algunas dudas, le hubiera dicho que tanto la Ley de Responsabilidad Fiscal como el pliego de Carmen Argibay se aprobaban. Ahora no sé", confía a *Página/12*, en un paréntesis de la reunión del bloque peronista, un destacado senador del oficialismo. La novedad que había descolocado a los legisladores del Gobierno fue el enojo de los radicales por los dichos del subsecretario General de la Presidencia, Carlos Kunkel *(ver pág. 4)*. "Raúl Alfonsín quiere ver sangre y represión en las calles", había dicho Kunkel luego de que el ex presidente dijera en Madrid que aquí "hay una violencia del palo", en referencia a la protesta social. Los últimos acuerdos se lograrán durante la mañana de hoy, antes de la sesión. Oficialistas, opositores, radicales o provinciales, todos tienen alguna prenda para negociar.

Al cierre de esta edición la bancada peronista seguía buscando puntos de acuerdo. Había sido un día de duras negociaciones que involucraron tanto a la Rosada como a la dirigencia del bloque parlamentario. Por la mañana, el titular de la bancada, el rionegrino Miguel Angel Pichetto, participó de la diagramación del esquema de negociación con el presidente Néstor Kirchner y con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández. A media tarde, luego de muchas comunicaciones telefónicas con los gobernadores de La Pampa, de Salta, de Córdoba, y de una reunión personal con el bonaerense Felipe Solá se descontaba que Responsabilidad Fiscal tendría la aprobación en general y que la discusión se daría en particular. "Córdoba está muy dura", era lo único que adelantaban los legisladores del oficialismo.

En cualquier caso la aprobación del tema estaba atada a lograr la ausencia de muchos de los que se oponen a la medida. Algo que también ocurriría con el pliego de Argibay. Hasta ahí todo bien. Cuando a última hora de ayer, a diez horas de los dichos de Kunkel, se conoció el enojo del radicalismo, y el escenario se volvió impredecible. Desde la bancada de la UCR aseguraron que reclamarían un desagravio para Alfonsín por las declaraciones de Kunkel. En el armado del bloque peronista, los radicales eran imprescindibles para conseguir el visto bueno para Argibay.

Carmen

Fue una ópera con varios actos. En el primero la Iglesia puso el grito en el cielo cuando la candidata a ocupar un asiento en la Corte Suprema se definió como atea. En el segundo se levantaron las críticas por su sinceridad, con la que enfrentó la audiencia pública. En el tercero algunos obispos abusaron de las llamadas telefónicas a los senadores de sus provincias. En el cuarto, algunos legisladores intentaron negociar su voto a cambio de fondos nacionales para sus gobiernos. El quinto, serán las negociaciones de hoy, y el sexto, el del final, en el recinto.

Las mayores oposiciones a la candidatura de Argibay estuvieron dentro del PJ. A tal punto que el dictamen de comisión lo dieron firmas del radicalismo. A saber: el santacruceño Carlos Prades, el jujeño Gerardo Morales y Liliana Capos de Tierra del Fuego.

La sesión de hoy tendrá otra curiosidad. Los tres senadores formoseños estarán ausentes del debate. Una, Azucena Paz porque está en Río de Janeiro y dos, Miguel Mayans y Marcela Lescano, por estar en contra de Argibay pero no tanto como para hacer peligrar una votación que necesita los dos tercios.

Las principales oposiciones contra Argibay están dentro de la bancada peronista. Allí rebotaron con fuerza los llamados de algunos miembros de la Iglesia y también del grupo religioso conocido como el Verbo Encarnado. El kirchnerista mendocino Celso Jaque dijo que votaría en contra porque para ser senador "tuvo muchos votos de miembros de la feligresía mendocina". Lo cierto es que en el caso de Jaque pesaron tanto los votantes católicos de Mendoza, como el arzobispo José María Arancibia, quien, además de formar parte de la Conferencia Episcopal, integra el Consejo de Asuntos Jurídicos. Por él no se encolumnaron: Antonio Cafiero, Eduardo Menem, Ramón Saadi, la puntana Liliana Negre de Alonso, de confesa pertenencia al Opus Dei; Rubén Marín y Silvia Gallego, Mayans, Laura Pass de Cresto y el puntano Néstor Ochoa, que también comprometió su ausencia. Con las ausencias y con el apoyo radical, el oficialismo esperaba aprobar el pliego. En cualquier caso, tanto las negociaciones como la sesión serán al ritmo molto vivace.

SOLA Y LA LEY DE RESPONSABILIDAD FISCAL

Con la orden de votar

El gobernador de Buenos Aires, Felipe Solá, se reunió con el jefe de Gabinete en Casa Rosada. Hizo pedidos, pero ordenó a los senadores que apoyen la ley de responsabilidad fiscal.



Felipe Solá se reunió con Alberto Fernández en la Rosada.
Se comprometió a pedir apoyo a los senadores bonaerenses.

Por Martín Piqué

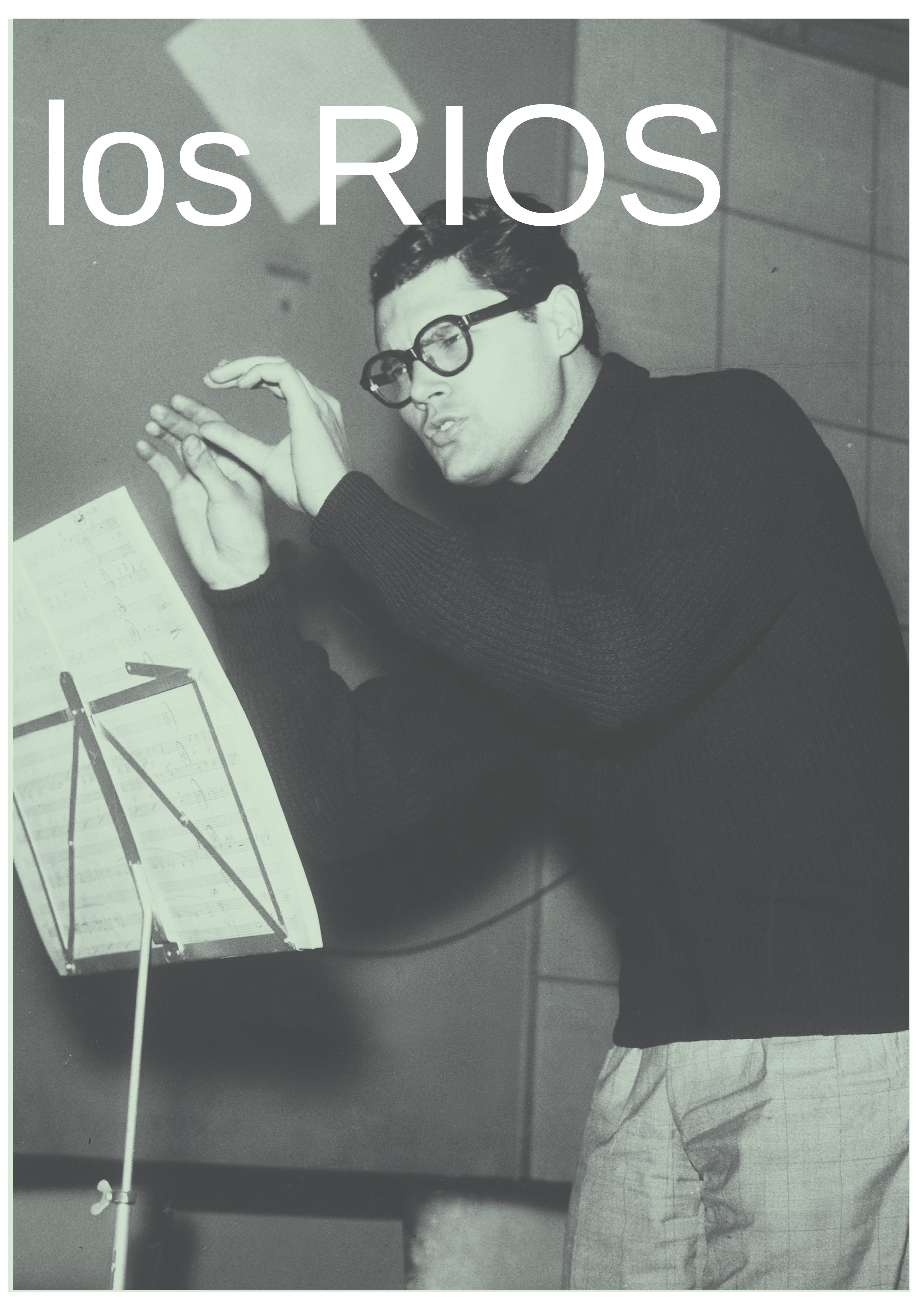
No será casualidad si hoy en el Senado se aprueba la ley de responsabilidad fiscal. Se trata de un proyecto exigido por el FMI que fija límites para el endeudamiento de las provincias. Hasta ahora el debate había sido postergado en medio de la pelea entre Néstor Kirchner y Eduardo Duhalde. Y todo hacía suponer que los senadores del PJ bonaerense, Mabel Müller y Antonio Cafiero, se opondrían a la iniciativa: así lo indicaban las últimas críticas y la intransigencia de todo el duhaldismo para con Kirchner. Consciente de la situación, el gobernador Felipe Solá se reunió ayer con el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la Casa Rosada. Solá pidió que se flexibilice el tope del 15 por ciento del presupuesto para las deudas provinciales, pero luego ordenó a los senadores que voten a favor. Hoy se sabrá si tuvo éxito.

Después de la reunión con Fernández, Solá dijo que los legisladores de Buenos Aires debían “dar un gesto hacia afuera y hacia adentro”. Lo confiaron desde La Plata allegados al gobernador. En caso de que el proyecto se apruebe, el “gesto” coincidirá con el viaje de Kirchner a Iguazú. Allí se encontrará con Duhalde en la cumbre del Mercosur. Desde hace tiempo, los duhaldistas y sus medios de influencia vienen insistiendo con que ambos dirigentes deben reunirse para zanjar diferencias. La intervención de Solá, que ayer estuvo recorriendo Campana con la compañía de Chiche Duhalde, puede terminar contribuyendo a ese acercamiento.

Tras participar del viaje por China, Solá reapareció en escena con la visita a la Rosada. Ante el jefe de Gabinete se comprometió a pedir apoyo para la ley de responsabilidad fiscal, pero también hizo algunas demandas para su distrito. La objeción más importante que planteó fue que el Gobierno modificara el artículo 21 del proyecto. En ese punto se dispone que las provincias no podrán endeudarse por más del 15 por ciento del presupuesto anual. Como Buenos Aires tiene deudas y problemas de financiamiento, ese límite podría perjudicar mucho la gestión.

“Le pedimos a Alberto (Fernández) que paralelamente a establecer el 15 por ciento como límite para endeudarse por sobre el presupuesto, se establezca un plazo para renegociar las deudas con Nación en los próximos 60 días. Queremos que se puedan reordenar a partir de 2005, para que todos lleguemos con las cuentas ordenadas y se empiece a aplicar la ley”, contaron a **Página/12** desde el entorno de Solá. El jefe de Gabinete escuchó la propuesta, recibió una carpeta y dijo que le haría llegar la petición al Presidente. Tras la charla con el gobernador, Fernández viajó a Rosario para acompañar a Kirchner en su encuentro con los socialistas santafesinos, Hermes Binner y Miguel Lifschitz. Solá, en tanto, dedicó la tarde a hacer una recorrida por Campana, donde almorzó con las manzaneras del Plan Más Vida junto a la diputada Duhalde.

“En la Argentina de hoy gobernar es estar listo para el sacrificio, porque hay millones de argentinos que se sacrifican todos los días. Yo no peleo por poder, ni por el tamaño de la corona, porque sé que no hay corona”, afirmó Solá mientras visitaba una serie de obras que se están realizando en Campana. También dijo, indirectamente, que las diferencias entre Kirchner y Duhalde están sobredimensionadas por la prensa. “A veces hay peleas que salen muy grandes por los diarios”, subrayó. Probablemente, si la ley de responsabilidad fiscal que exige el FMI es aprobada por los senadores, la distancia entre el Gobierno y el duhaldismo empezará a acortarse. Cerca de Solá confiaban en que el proyecto será aprobado en general, pero no descartaban “divergencias” en algunos artículos.


los RIOS

Detuvieron a un nieto de Alvaro Alsogaray por amenazar a Bonasso

El diputado kirchnerista había denunciado que recibió la amenaza por mail. La policía detectó que había salido de la computadora del sobrino de María Julia. Anoche lo detuvieron.

Por M. P.

Un nieto de Alvaro Alsogaray, que se llama igual que su abuelo y que su padre –le dicen Alvarito–, fue detenido anoche por la Policía Federal acusado de ser el autor de las amenazas que recibió el diputado kirchnerista Miguel Bonasso a través de su mail oficial del Congreso. Alvarito también es sobrino de María Julia, que está detenida por enriquecimiento ilícito en la Unidad Antiterrorista de la Policía Federal, en la calle Cavia y Figueroa Alcorta. Tras ser detenido, Alvarito fue alojado en esa sede de la policía. Se lo acusa de "amenazas", un delito penado de uno a tres años por su condición de anónima. Bonasso, que se encuentra en México, no sabía nada de la detención del presunto autor de las intimidaciones. Tampoco se imaginaba que era un Alsogaray.

Bonasso había denunciado las amenazas en una conferencia de prensa en el Congreso. Había recibido un mail en la dirección oficial que le otorgó la Cámara. "Monto, te recuerdo que hace unos años tuviste que escaparte como una rata. Ya llegará el tiempo de que lo tengas que hacer otra vez o sentirás tronar el escarmiento", decía el mail en una de sus frases más significativas. En el texto abundaban los insultos. "Terrorista, montonero mal parido, creían que sus mentiras iban a durar mucho, pues la gente ya se dio cuenta de que son una basura deleznable que sólo busca revancha después de 30 años", continuaba el correo electrónico.

Ante una consulta de **Página/12**, en la dirección de prensa de la Federal informaron que Alvarito había sido detenido a la noche, luego de que los especialistas de Análisis Informático determinaran que los mails amenazadores habían salido de su computadora. Alvarito fue trasladado al mismo lugar donde está detenida su tía, en la calle Cavia, que cuenta con mejores instalaciones que una cárcel común. Sin embargo, todo indica que el nieto del famoso ingeniero no estará mucho tiempo detenido porque las "amenazas" no se castigan con una pena muy grave. En tanto, los allegados de Bonasso, sorprendidos por la noticia, contaron que el diputado se halla en México, donde vive su hijo, y que no sabía nada de la novedad.

La amenaza de Alvarito no fue la primera que recibió Bonasso desde que llegó al Parlamento. Hace dos meses, el diputado había denunciado distintas intimidaciones de la página electrónica de Seprin, la revista *Cabildo* y de "pseudoperiodistas vinculados históricamente con los servicios de informaciones". Pero hace quince días la agresión fue más directa. Los hechos se sucedieron así: el lunes 14 de junio pasado, cuando Bonasso tomaba un café en el bar El Cervatillo, de Riobamba y Arenales, dos desconocidos entraron al establecimiento y comenzaron a insultarlo. Como el diputado no reaccionaba, le patearon la mesa y lo amenazaron de muerte. "Te vamos a meter bala. Te la vamos a dar donde te escondas", le dijeron los agresores. Tras el incidente, Bonasso se retiró del lugar y entró a otro bar ubicado en Santa Fe y Riobamba. Insistentes, los agresores lo siguieron, volvieron a entrar y repitieron las amenazas.

La larga lista de amenazas y episodios extraños vividos por el diputado kirchnerista tiene un antecedente de noviembre de 2002. En aquel momento, dos individuos amenazaron con un arma a un policía –el sargento Francisco Cristal– que custodiaba la casa de Bonasso. Cristal fue golpeado, pisoteado, le robaron el arma reglamentaria y el chaleco antibala. La intervención de una vecina que lo protegió con su cuerpo salvó al policía de ser baleado. Poco después del incidente, la zona consideró que el hecho había sido un asalto frustrado a un supermercado chino de la cuadra. Bonasso –que tenía custodia en su domicilio tras publicar varias notas sobre la SIDE– no quedó conforme con la interpretación.

Bernardino Avila



Miguel Bonasso se encuentra en México y no estaba al tanto de la detención de Alvarito Alsogaray.
"Terrorista, montonero mal parido", decía una parte de la amenaza que recibió por e-mail.

STORANI Y CHIAPPE, POR LA REPRESION EN CORRIENTES

Un careo sin mucho resultado

Por Adriana Meyer

Como suele ocurrir casi siempre, el careo entre el ex ministro del Interior de la Alianza Federico Storani y el ex titular de Gendarmería Carlos Chiappe sólo sirvió para que "cada uno se mantuviera en sus dichos". Se vieron las caras ayer ante el juez correntino Carlos Soto Dávila, que investiga la represión del puente Belgrano en diciembre de 1999 en la que murieron dos manifestantes. La medida buscaba esclarecer la responsabilidad sobre la orden de reprimir durante aquel episodio. En diálogo con *Página/12*, Storani afirmó que Chiappe rectificó parte de una respuesta dada con anterioridad. "Dijo que tuvo una conversación telefónica pero con el ministerio, no con el ministro, que era yo", explicó.

Los familiares de las víctimas se quejaron porque la audiencia, que duró "apenas diez minutos", tuvo lugar antes del horario establecido y no les avisaron. "Esto demuestra que la causa se sigue manejando en la más absoluta clandestinidad", se lamentó la abogada María del Carmen Verdú, de la Correpi. Storani admitió que se presentó a las ocho aunque estaba citado para las nueve, y explicó que empezaron cuando llegó el magistrado, a las 8.45. "No voy a esperar para que me hagan un show, si quieren hacerlo que lo hagan temprano", dijo a este diario. El 28 de abril se había fijado la fecha para un careo en Corrientes, pero ambos solicitaron que la medida se hiciera en Buenos Aires.

El 17 de diciembre de 1999 murieron Francisco Escobar y Mauro Ojeda, a varias cuadras del puente ocupado. El contexto era de una profunda crisis política, económica y social en la que no se pagaron los sueldos durante 6 meses. De la movilización nacieron los "autoconvocados", mucho antes de que resonaran las cacerolas que desalojaron a Fernando de la Rúa.

La causa se inició con la ocupación del puente, el desalojo, las dos muertes y los 28 heridos de bala. La investigación marchó a paso lento y los querellantes recusaron al juez Soto Dávila porque fue él quien dispuso el desalojo del puente, en coordinación con el Ministerio del Interior y la Gendarmería. Sin embargo, el magistrado continuó con el caso. Hubo sucesivas declaraciones testimoniales, y tras cinco años no hay imputados. Aunque los querellantes los consideran responsables de las consecuencias de la represión, ni Chiappe ni Storani están imputados. El ex ministro sostiene que nunca dio la orden de reprimir, mientras que Chiappe asegura haber recibido una orden telefónica para desalojar el puente. Tras el careo resta establecer con quién habló Chiappe, si es que no lo hizo con Storani, como afirma el ex ministro. Tras escuchar las dos respuestas suyas, dadas en ocasión de su declaración testimonial, en las que habría contradicciones, el ex ministro dice que "ratificó sus dichos". Según relató, se había comunicado con el juez y coincidieron en "obrar con mesura", pero recordó que Soto Dávila "los iba a intimar para el desalojo porque estaban cometiendo un delito".

Este magistrado constituyó su juzgado en el despacho de la jueza federal María Servini de Cubría. La audiencia estaba convocada para las nueve, pero según dijo el abogado Daniel Stragá "la anticiparon, no avisaron y así dejaron al pueblo de Corrientes sin conocer qué se dijo". El letrado bramó que "es una vergüenza de la que tanto Soto Dávila, Chiappe y Storani son responsables". Ahora los representantes de las víctimas podrían pedir la nulidad del careo y llevar el caso a la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), por retardo y denegación de Justicia.

DISTINCION

Ginés, con Orden real

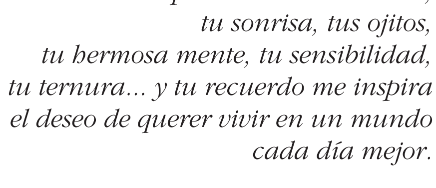


El gobierno de España distinguió ayer al ministro de Salud, Ginés González García, con la Encomienda de la Orden Civil de Sanidad, que premia al mérito en la lucha contra los problemas sanitarios. La distinción fue entregada por el embajador Manuel Alabart. "Lo que se está premiando, esencialmente, es el criterio solidario de todos los argentinos y, particularmente, del Gobierno para sacar al país adelante", dijo González García. El ministro aprovechó la ocasión para agradecer la ayuda que dio España a la Argentina durante la crisis de 2001.

Análisis fiscal

Un equipo de cinco fiscales estará a cargo de analizar si corresponde someter a juicio político a colegas suyos que sean denunciados ante la Procuración General de la Nación. Así lo resolvió el nuevo titular del organismo, Esteban Righi, que decidió modificar una norma que delegaba en el procurador la decisión de abrir o no el proceso de remoción. Esa concentración en una sola persona "abre un espacio de discrecionalidad que es conveniente limitar", sostuvo. El "consejo evaluador" estará integrado por los fiscales generales Pedro Narváiz, Ricardo Alvarez, Rubén González Glariá, Javier De Luca y Eduardo Alvarez. Su tarea será emitir una opinión por mayoría simple como paso previo a un jury de enjuiciamiento.

GUSTAVO EMIR PEREZ
Desaparecido el 7/7/1977



Querido hermano:
Tengo en mi memoria
tus veinte años, la edad en la que
te desaparecieron: tus manos,
tu sonrisa, tus ojitos,
tu hermosa mente, tu sensibilidad,
tu ternura... y tu recuerdo me inspira
el deseo de querer vivir en un mundo
cada día mejor.

Tu hermana Silvia

Nunca olvidaremos, nunca perdonaremos.
Exigimos justicia. Tu padre, tus hermanos, tus sobrinos.

EL CAMIONERO SERIA ELECTO JEFE DE LA CGT UNIFICADA

Moyano se ganó el gordo

Fue debatido ayer en un encuentro que reunió a los principales jefes sindicales. La CGT de Moyano buscará abrir canales de diálogo con el Gobierno y quitarles protagonismo a los piqueteros.

Arnaldo Pampillón



El camionero Hugo Moyano consiguió su objetivo de quedar al frente de la CGT unificada.
Anoche todavía se discutía quiénes lo acompañarán en el resto de los cargos de la conducción.

Quedó casi resuelto que el camionero Hugo Moyano sea a partir del miércoles próximo el nuevo jefe de la CGT unificada, tal como fue planteado ayer por los principales caciques del sindicalismo peronista en una reunión a puertas cerradas. La designación de Moyano marcará un perfil distinto de la nueva CGT. En principio, y a diferencia de Rodolfo Daer, Moyano tiene buen diálogo con el presidente Néstor Kirchner y suele alabar la política económica del Gobierno. También, en los últimos años, los gremios de Moyano y sus aliados ganaron fuerza al revelarse como los únicos que pueden garantizar la efectividad de un paro general. Anoche, los jefes sindicales continuaban reunidos en la sede del gremio de los gastronómicos tratando de resolver entre los gordos y los ex rebeldes el resto de la conducción cegetista.

Que la reunión se haya realizado en la sede que los gastronómicos tienen sobre Avenida de Mayo es una muestra del papel que Luis Barrionuevo jugó en la unificación que venía negociándose a fuego lento desde el año pasado. Barrionuevo era partidario de la CGT única y uno de los fogoneros de la candidatura de Moyano. En la lógica del gastronómico, Moyano tiene una ventaja fundamental: es de los pocos sindicalistas que habla con Kirchner, por lo que permitirá a la central obrera reabrir un canal de diálogo hoy por hoy inexistente.

Para los gordos renunciar a la conducción de la CGT después de ocho años de Daer significaba un alto sacrificio. Como conservan la mayoría de los congresales de la central obrera, en el congreso nacional que se realizará el miércoles tendrán que aportar sus votos para ungir a quien creara la CGT rebelde en el 2000 en disconformidad al apoyo de los gordos a la flexibilización laboral de la Alianza. Lo que se dice, un trago amargo.

A cambio, los gordos reclamaban la mayoría de los cargos de la nueva conducción, pero Moyano no estaba muy de acuerdo en asumir la secretaría general sin tener asegurado el manejo de los resortes del poder de la central. El argumento permanente del camionero es que su gremio y el de su amigo, el colectivero Juan Manuel Palacios, demostraron que son los únicos que pueden motorizar un paro general. La discusión, entonces, continuaba anoche con los ánimos caldeados centrada en los demás cargos del consejo directivo. Tan dura era la pelea que nadie quería salir a hablar hasta que no estuviera todo resuelto y la gente de Daer ponía en duda el acuerdo.

En caso de que no hubiera consenso, ya estaba anunciado para mañana una nueva reunión en la sede de la UPCN. "Tenemos que conformar un consejo directivo que contenga a todos y que respete el cupo femenino", explicó uno de los gremialistas.

CGT activa

Sólo Palacios hizo alguna declaración pública, y no muy precisa, sobre los objetivos que a partir de ahora tendrá la cúpula cegetista. "La ocupación, el pleno empleo, el reparto equitativo de la riqueza traducido en aumento de salarios para los trabajadores públicos y privados, la salud para todos y la educación son sólo algunos de los puntos a los que deberá abocarse la nueva conducción", sostuvo el colectivero.

En su año y pico de presidente, Kirchner nunca quiso recibir a la CGT oficial de Daer. Los acusa de cómplices del menemismo y les niega todo protagonismo. En cambio, armó una buena relación con Moyano y con la CTA de Víctor De Gennaro. En voz baja, los gordos sostenían que el Presidente privilegiaba al camionero porque tenía miedo de que le parara el país. En público, tanto Moyano como Daer han tenido palabras elogiosas para las políticas del Gobierno.

Ahora, en caso que Moyano quede a la cabeza, es de esperar una CGT más activa, dispuesta a disputarles a De Gennaro y los piqueteros oficialistas la presencia en las calles. Concretamente, en el acto en San Vicente por el aniversario de la muerte de Perón, el titular del gremio de los trabajadores rurales, Gerónimo Venegas, adelantó que la nueva central obrera iba a buscarrepresentar también a los trabajadores desocupados. "Es nuestra responsabilidad", subrayó.

Venegas es duhaldista y su posición mostró la predisposición de los sindicalistas ortodoxos a disputarles el protagonismo que hoy tienen los piqueteros. Eduardo Duhalde lo ha dicho siempre que tuvo oportunidad, no está de acuerdo con la estrategia oficial hacia la protesta social.

Otra punta pasará por el encolumnamiento con Kirchner. Un antecedente a tener en cuenta es el enfrentamiento a golpes que protagonizaron en el encuentro kirchnerista de abril en Parque Norte los camioneros de Moyano con los piqueteros de D'Elía. Supuestamente, el enfrentamiento fue por cuitas anteriores, pero quedó flotando la idea de una pelea por ver quién representaba la rama obrera del oficialismo.

MURIO LA MADRE DEL EX MINISTRO DE ECONOMIA

Cavallo volvió de incógnito

El ex ministro de Economía Domingo Cavallo volvió a la Argentina. Desde Boston, donde vive con su familia a partir de la caída del gobierno de la Alianza, viajó sin escalas hacia Córdoba, donde asistió al velorio de su madre. A los 82 años, Florencia Francotto de Cavallo murió el lunes por la tarde en la misma casa de San Francisco donde nació el responsable de la convertibilidad.

La ceremonia fue íntima. Familiares directos y algunos funcionarios de San Francisco, como el intendente radical Hugo César Madonna, asistieron al sepelio que se realizó durante la mañana de ayer en una casa funeraria céntrica. El gobernador de Córdoba, José Manuel de la Sota, no estuvo presente pero envió una corona, al igual que el diputado nacional Adrián Urquía. Las versiones de la prensa local dicen que el ex ministro llegó la semana pasada desde Estados Unidos cuando se enteró que la salud de su madre había empeorado. En Boston, Cavallo se dedica a dictar conferencias y clases en universidades como Harvard, donde está al frente de una cátedra sobre estudios latinoamericanos.

Sin embargo, su viaje se mantuvo en el más estricto secreto para no ser escrachado, tal como le viene sucediendo cada vez que aparece en público. Incluso, se llegó a correr el rumor entre algunos vecinos de que el ex ministro se habría disfrazado con peluca y barba postiza para no ser reconocido. Esto fue desmentido por uno de sus voceros, quien aseguró que "hace una semana que está en Córdoba y eso jamás pasó. Es una tontería".

Tras finalizar el velorio, Cavallo salió de la casa funeraria llevando el féretro de su madre que, luego de ingresar a la iglesia Cristo Rey para una misa, fue trasladado hasta el cementerio municipal. En la explanada, el ex ministro debió esquivar las cámaras de *Crónica*.

El ex ministro de Carlos Menem y Fernando de la Rúa es el mayor de los tres hijos del matrimonio Francotto-Cavallo, dueños de un pequeño taller donde se fabricaban escobas. Su papá, Felipe, falleció mientras su hijo estaba a cargo de la economía del país. Aquella vez, el velorio fue completamente diferente al de ayer. Altos funcionarios menemistas, periodistas de revistas del corazón y todos los medios nacionales habían volado hasta San Francisco para estar presentes, lo que había molestado a la familia. Quizá por ese motivo, para el sepelio de su madre Cavallo habría montado el operativo de distracción.

Unos paran, otros ni

Los sindicatos que integran el Frente Gremial Docente bonaerense resolvieron distintas medidas de acción a pesar de la propuesta de incremento salarial que les hizo el gobierno provincial. La Federación de Educadores Bonaerenses (FEB) convocó a un paro para el 26 de julio, mientras que el otro gremio, Suteba –enrolado en la Ctera–, resolvió seguir la negociación y, en caso de no haber respuestas, decidir las medidas a seguir. Los sindicatos aclararon que esta diferencia "no implica una ruptura del Frente Docente".

Tomada, con Sabbatella

El intendente de Morón, Martín Sabbatella, y el ministro de Trabajo, Carlos Tomada, ratificaron un convenio para la creación de un Centro Textil de Indumentaria, que brindará capacitación y entrenamiento profesional a alrededor de cien trabajadores desempleados. Ambos recorrieron también el predio de la ex fábrica La Cantábrica, donde funciona hoy un parque industrial que reúne a 38 empresas.

Macri, el electrónico

El macrismo quiere que el voto electrónico se implemente rápidamente en la ciudad. Así lo aseguró el vicepresidente de Compromiso para el Cambio, Horacio Rodríguez Larreta, quien ratificó la intención de ese bloque de que "se apruebe ya" el proyecto de ley que impulsa que las próximas elecciones se realicen con este sistema. "Sería un paso muy importante en el marco de la demorada reforma política", aseguró Rodríguez Larreta.

Aumento con condiciones

El PAMI aumentó la cápita de los servicios médicos en los tres niveles de atención, aunque condicionó el cobro de ese incremento al cumplimiento por parte de los prestadores de una serie de metas pautadas. El Instituto resolvió aumentar la cápita de 21,40 pesos por paciente a 25, desde el 1º de junio, y a 25,50 pesos a partir del 1º de julio. El incremento, señaló un comunicado, "se realizará sólo entre los que mejoren la prestación a los integrantes de la obra social. Para ello, el PAMI articulará todas las tareas de evaluación a fin de controlar el cumplimiento de las metas acordadas".

El trabajo, en debate

"El Trabajo. ¿Cómo estamos hoy?". Ese será el tema de un debate que se realizará hoy, a las 19.30, en el Ateneo Político-Cultural John W. Cooke, Scalabrini Ortiz 1685. Los panelistas serán el abogado laboralista Mario Gambacorta, el dirigente de la CTA Víctor Mendibil y el integrante del MTD Aníbal Verón Guillermo Cieza. Coordinará Hernán Jaureguiber.

Otro no a la rescisión

La jueza Claudia Rodríguez Vidal ratificó la medida cautelar que permite a Metropolitano seguir operando los servicios del ferrocarril San Martín. El gobierno nacional no concurrió a la audiencia convocada por la magistrada luego de presentar un recurso de queja ante la Cámara Federal en lo Contencioso Administrativo. Según la interpretación de las autoridades del área, el amparo solicitado por la empresa concesionaria "todavía no se encuentra firme" hasta tanto se pronuncie la cámara del fuero. Sin embargo, ante la actitud de la Secretaría de Transporte de desistir de concurrir, la jueza mantuvo los efectos de la medida cautelar dictada, por lo que dejó en suspenso el decreto presidencial que rescindió la concesión del servicio. La determinación del Ejecutivo había sido cuestionada por la concesionaria ante la Justicia rechazando la validez constitucional del decreto que, como sustento, invoca incumplimientos de la empresa. Rodríguez Vidal marcó, entonces, la "necesidad de escuchar" a las autoridades de la Secretaría de Transporte y de la Unidad de Renegociación de Contratos de Servicios Públicos, ante lo que consideró "contradictorios comportamientos" adoptados por esos organismos.

Protesta de expendedores

Los empresarios expendedores de combustibles y trabajadores del sector reclamaron una ley que prohíba a las refinadoras intervenir en la comercialización de combustibles líquidos y gaseosos. La delegación de empresarios y trabajadores se movilizó desde la sede de la CGT hasta el Congreso, donde presentó un petitorio ante la Comisión de Energía de la Cámara de Diputados. Según argumentan los expendedores independientes, las refinadoras venden a las estaciones de servicio a un precio inferior al que le imponen a los puntos de venta independientes. Los expendedores reclamaron, además, una duración máxima de tres años en los contratos que atan a las estaciones de servicio a determinada marca y modificaciones en los decretos 180 y 181 de este año, que obliga a los expendedores de GNC a comprar directamente a los productores el fluido.



Télam

Javier González Fraga, ex funcionario del menemismo y ex candidato a serlo con Eduardo Duhalde.
"Es necesario un divorcio entre los problemas políticos o de seguridad y la actividad económica."

En las empresas grandes predomina el optimismo

Están habituados a quejarse, a confundir promoción sectorial con políticas de Estado. A no mirar más allá de sus mercados. A renegar de la voracidad del fisco. Sin embargo, algo parece estar cambiando en la economía, al menos desde la perspectiva de los principales empresarios, que no sólo consideraron mayoritariamente que el primer semestre de 2004 fue muy bueno para sus negocios, sino también que la bonanza se mantendrá el resto del año. Los datos fueron relevados por una encuesta realizada por la consultora D'Alessio Irol entre los 220 empresarios más importantes del país por encargo del Instituto para el Desarrollo Empresario Argentino (IDEA).

La encuesta anual de IDEA arrojó esta vez un claro resultado positivo, tanto en la evaluación actual como en las perspectivas. Según González Fraga, los últimos dos años fueron los mejores en tres décadas.

En el límite, el economista Javier González Fraga, invitado por IDEA a presentar la investigación, consideró que los últimos dos años fueron, en materia económica, los mejores de los últimos 30. El ex presidente del Banco Central explicó su optimismo. "Esto obedece a que por primera vez en tres décadas coinciden positivamente los cinco factores primordiales: fuerte crecimiento del producto bruto, baja inflación, bajas tasas de interés, superávit fiscal y tipo de cambio competitivo." "Esta es una sana política económica", sintetizó.

No obstante, González Fraga decidió matizar tanto optimismo haciendo referencia a algunas situaciones, molestas para los grandes empresarios, que resultan de la exclusión social en los antípodas. "Los empresarios están sorprendidos por una realidad mejor que la que pueden percibir debido a problemas políticos o de seguridad, por eso es necesario un divorcio entre esos temas y la actividad económica", interpretó. Efectivamente se trata de dos realidades diferentes.

En la Encuesta de Expectativas de Ejecutivos, la decimosexta que realiza IDEA, el 48 por ciento de los consultados opinó que el último semestre fue mejor que el anterior, el 33 por ciento que fue igual y sólo un 19 por ciento que fue peor. Para los próximos seis meses, un 26 por ciento de los ejecutivos estimó que el panorama será mejor, un 47 por ciento que seguirá igual, y un 27 por ciento que será peor.

Además, un 39 por ciento de los empresarios dijo estar trabajando casi al límite de su capacidad instalada, entre el 85 y el 100 por ciento. De ellos, un tercio adelantó que realizará inversiones de capital en el próximo año.

En base a estos datos, el vocero de IDEA, Rubén Puentedura, destacó que "hay un crecimiento de la inversión, que aumentó un 30 por ciento en los últimos dos años y está orientada a recuperarse en eficiencia y competitividad". También hizo hincapié en el aumento de la rentabilidad, que creció gracias a medidas estratégicas como la diversificación de productos y servicios, el logro de alianzas estratégicas y la inversión en nuevas tecnologías.

Todos esos factores confluyen para que un 27 por ciento de los consultados prevea una mejora en la rentabilidad en 2005, en tanto que el 41 por ciento espera que ese nivel se mantenga invariable y el 25 por ciento que empeore.

Entre los inconvenientes que surgen del relevamiento, la consultora D'Alessio Irol indicó que los empresarios están preocupados básicamente por la falta de mano de obra calificada, de trabajadores como matriceros, maestros queseros e ingenieros agrónomos, entre otros. Sobre este punto, subrayó la necesidad de un trabajo en conjunto de los empresarios y el Ministerio de Educación.

Sobre esta base predominantemente optimista, González Fraga evaluó que "ha vuelto la capacidad predictiva de los empresarios" y que "la posibilidad de planear negocios que se perdió en el '99 se está recuperando y se afianzó en este último período". Asimismo, puntualizó que "la rentabilidad es un dato nuevo en los últimos dos años para muchas empresas" y aseguró que "prácticamente todos los sectores están ganando plata".

"La mayoría de los economistas no baja del 5 por ciento sus predicciones de crecimiento económico para este año", destacó. El economista subrayó que "la inflación de 2004 estará cerca del doble de la de 2003", cuando orilló el 3 por ciento, lo que puede estar indicando un cierto "recalentamiento en algunos sectores" que crecieron enormemente en los últimos dos años. Sin embargo, recomendó "no alarmarse, hay que acostumbrarse a eso".

ITAMARATY

Brasil

De un lado sobraron los elogios. Del otro se multiplicaron las críticas. Esa fue la reacción de empresarios argentinos y brasileños a la decisión del Gobierno de restringir las importaciones de electrodomésticos del país vecino. El tema continuará hoy en el inicio de la cumbre del Mercosur, que se desarrollará hasta pasado mañana en Iguazú. Néstor Kirchner y Lula da Silva tendrán que hacer frente a otro conflicto del bloque regional, en una historia que se repite casi sin interrupciones desde su constitución. Los funcionarios argentinos destacaron ayer, justamente, que es preciso crear mecanismos y tribunales que resuelvan las controversias antes de que se conviertan en crisis. La Cancillería brasileña, por su parte, emitió un duro comunicado donde "lamenta esta medida como cualquier otra que implique restricción al comercio, y está estudiando sus aspectos y efectos, inclusive en su vertiente legal".

El Gobierno sorprendió con los anuncios de medidas para bloquear la entrada de heladeras, lavarropas, cocinas y televisores brasileños, porque los hizo a dos días del encuentro de presidentes del Mercosur. "Kirchner golpea primero y negocia después", se quejó el diario paulista *Valor Económico*. Desde el Ministerio de Economía argentino respondieron que Lavagna había advertido, antes de viajar a China, que intervendría en favor de la producción nacional si, a su regreso, los empresarios de ambos países no habían llegado a un acuerdo para regular el intercambio comercial.

Entre enero y mayo, las importaciones de lavarropas crecieron 179 por ciento, las de heladeras 126 y las de cocinas 121, según datos aportados por Lavagna. La totalidad de las cocinas viene de Brasil, mientras que las compras de heladeras se hacen en un 95 por ciento a ese país y las de lavarropas, en un 79. El efecto de esa disparada en las importaciones es que los productos del socio del Mercosur dominan el 62 por ciento del mercado local de heladeras, el 51 de lavarropas y el 31 de cocinas. Con esa proporción, dañan a los fabricantes locales. Y también al grupo Techint, el principal proveedor de las empresas afectadas, que fue el que hizo presión para conseguir las licencias no automáticas *(ver aparte)*.

Los gobiernos de ambos países se cruzaron ayer respecto de la entrada en vigencia de las medidas. El Ministerio de Desarrollo, Industria y Comercio Exterior de Brasil emitió un comunicado dando a conocer el contenido de una charla telefónica que mantuvieron ayer su titular, Luiz Furlan, y Lavagna. De allí surgía que la Argentina se había comprometido a demorar la aplicación de las acciones proteccionistas a la espera de una reunión que hoy tendrán los mismos funcionarios en Iguazú. "Lavagna aclaró que una cláusula contenida en las restricciones a los electrodomésticos dice que las medidas sólo podrán ser aplicadas tras ser reglamentadas", indicó el comunicado brasileño. "Con eso –seguía–, el ministro argentino se comprometió a retardar el proceso para que los representantes del sector privado de los dos países retomen las negociaciones."

Unas horas después, desde el Palacio de Hacienda ratificaron la plena vigencia de las iniciativas para

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1º piso Tel.: 6772-4444.

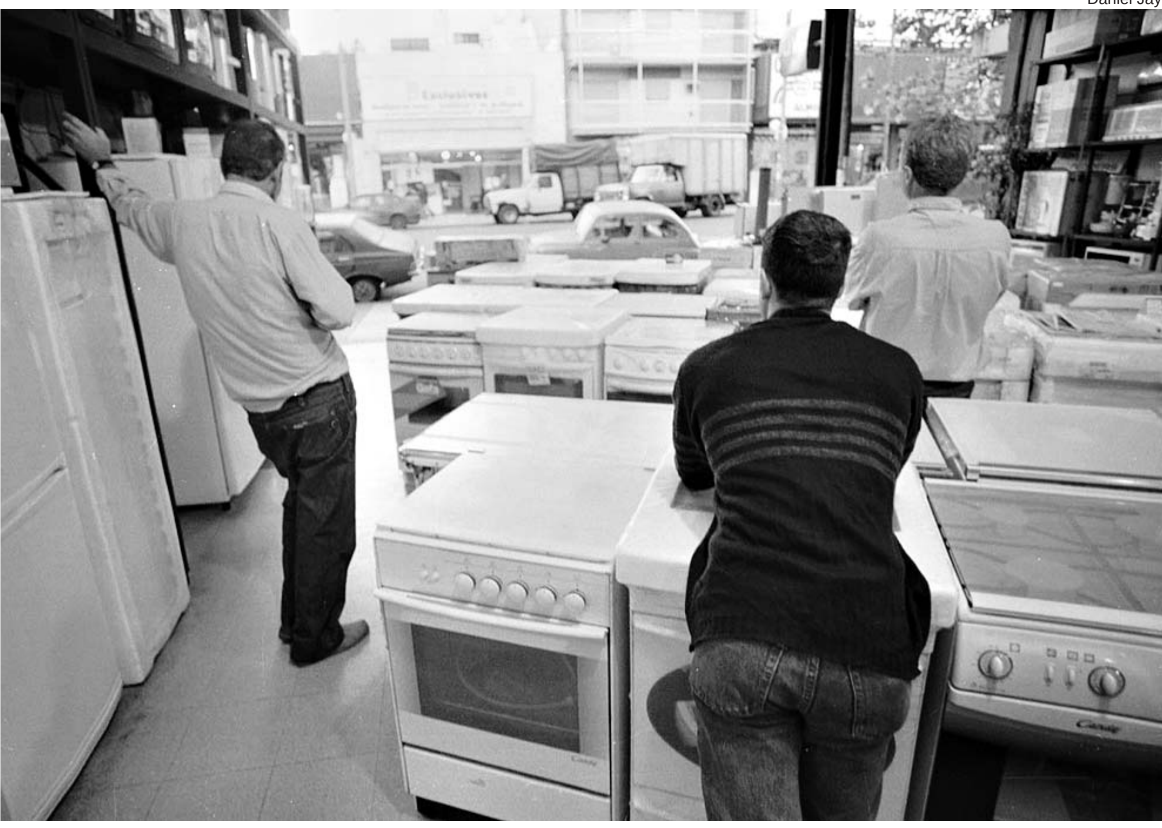
Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

RESPONDIO A LAS RESTRICCIONES A SUS PRODUCTOS

busca un clinch para negociar

Las reacciones por la aplicación de restricciones al ingreso de electrodomésticos brasileños a la Argentina no se hicieron esperar. Según la Cancillería de ese país, Lavagna dejó abierta la posibilidad de una negociación antes de reglamentar la medida.



Daniel Jayo

Los empresarios nacionales apoyaron la medida. Las importaciones se duplicaron en un año.
Brasil ya domina el 62 por ciento del mercado local de heladeras y el 51 del de lavarropas.

trabar las importaciones de electrodomésticos. "La resolución está vigente, hoy (por ayer) fue publicada en el Boletín Oficial y para la reglamentación se está trabajando en términos acelerados", agregaron, desacreditando la versión de las autoridades brasileñas.

El Gobierno valoró la intervención de distintas cámaras empresarias en respaldo a sus medidas. La Unión Industrial Argentina emitió un comunicado en el que expresó su "satisfacción por esta decidida acción del Gobierno, que reconoce el daño producido a algunos sectores industriales por el aumento masivo de las importaciones". "Las medidas tienden a resguardar la producción y el empleo nacional", concluyó la central fabril. Los fabricantes de lavarropas, en tanto, recordaron que durante meses estuvieron negociando con sus pares brasileños sin ningún resultado. Desde Brasil, el presidente de la Asociación de Fabricantes de Productos Electrónicos, Paulo Saab, dijo que las medidas argentinas son "totalmente arbitrarias e incumplen normas del Mercosur".

En la misma línea se ubicaron el secretario de Relaciones Internacionales de la Cancillería, Martín Redrado, y el embajador en Brasil, Juan Pablo Lohlé. Este último destacó la necesidad de "hacer esfuerzos para que situaciones como éstas no recaigan en forma permanente en los máximos niveles de los Estados, sino que haya mecanismos de mediación previos, que estén institucionalizados y sean eficientes para resolver conflictos". Redrado, por su parte, sostuvo que "no tememos que Brasil adopte medidas en respuesta a las nuestras. No creemos que sea conveniente porque tenemos que tratar de nivelar el campo de juego en el Mercosur y por eso tomamos esta decisión".

El Mercosur en Iguazú

Los socios del Mercosur buscarán hoy y mañana en Puerto Iguazú avanzar en medidas concretas que refuercen la integración del bloque, pese al sacudón que provocó la medida proteccionista de Argentina en vísperas de la cumbre de mandatarios. Al mismo tiempo, se espera continuar con la política de acuerdos externos para la incorporación de México como socio. Además de los presidentes de Argentina, Brasil, Paraguay y Uruguay, socios plenos, y de los países asociados, Bolivia, Chile y Perú, también participarán del encuentro los mandatarios de Venezuela, Hugo Chávez, y de México, Vicente Fox, que acudirá a la cita tras reunirse el miércoles en Brasilia con su par brasileño, Luiz Inácio Lula da Silva. Entre los principales objetivos prácticos de la reunión se cuenta la instalación efectiva de un tribunal permanente de solución de controversias entre los miembros del bloque, que tendrá sede en Asunción. Además, se intentará establecer en forma definitiva cuáles serán los márgenes de negociación con la Unión Europea en materia de servicios, punto pendiente para la firma del acuerdo comercial con dicho bloque.

Aguas abajo de Techint

Por J. N.

Techint, el todopoderoso fabricante de laminados en frío, tiene controlada la competencia brasileña a través de un acuerdo privado de reparto de mercados. Esto le permitió subir drásticamente los precios del acero en el mercado interno. Pero ese arreglo no le sirve aguas abajo: las fábricas de línea blanca, entre otras, no están a salvo de las importaciones desde Brasil, por lo que la T corre el riesgo de quedarse sin clientes. De hecho, muchos productos que utilizan chapa –garrafas, acondicionadores, lavarropas de carga frontal, microondas, etc.– han logrado la aplicación de medidas antidumping para defenderlos de la competencia de países como Brasil, China, Italia o España.

Según expertos consultados por **Página/12**, algunos fabricantes –por ejemplo de cocinas– han solicitado acciones antidumping. Llegado el caso, Techint cuenta con profesionales para asesorar en la materia a las pyme que componen su clientela. Cuando se abre el expediente, éste va a la Dirección de Comercio Desleal para calcular el margen de dumping, y a la Comisión Nacional de Comercio Exterior para determinar el daño presuntamente infligido a la industria nacional. Es un trámite que lleva su tiempo.

Una de las preguntas que se formula el mercado es si la consultora contratada para presentar las denuncias es Ecolatina –integrada, entre otros economistas, por Marco Lavagna–. Pero ese estudio no las tiene todas consigo desde que perdió la causa del glifosato, en la que representó a Monsanto y procuraba bloquear el ingreso del insumo chino. Ese elemento se utiliza en los cultivos de soja transgénica, haba que luego se exporta a China, uno de sus principales destinos.

Según comentarios, Lavagna se excusó en el caso ante un requerimiento del presidente Kirchner, de modo que la cuestión fue resuelta por el ministro de Interior, Aníbal Fernández. Este, contrariando el dictamen de los técnicos, rechazó la acción, de manera que a Monsanto no le resultó la estrategia elegida.

MUY PROBABLE BOCHAZO JUDICIAL A LA BARRERA

Un boomerang para Argentina

Por Julio Nudler

El primer fallo que emitió el Tribunal Arbitral del Mercosur, creado para resolver controversias, determinó que la aplicación de licencias no automáticas de importación (LNAI) sólo es admisible cuando se trate de resguardar la moralidad, la seguridad o el patrimonio artístico, y si el comercio involucra armas nucleares. Es evidente que heladeras, lavarropas o cocinas no corresponden a ninguna de esas categorías, siendo a esos productos de la llamada línea blanca que el ministro de Economía, Roberto Lavagna, va a aplicarles tal barrera al ingreso de exportaciones brasileñas. Con ello expone al país a una muy probable derrota legal. Pero el caso es incluso peor, porque aquella decisión del mencionado tribunal fue precipitada por una denuncia argentina contra el empleo de las LNAI por Brasil a partir de fines de 1997. El vecino pretendió contener de ese modo el ingreso de frutas, hortalizas, aceites esenciales, ceras, jabones, calzados, máquinas y aparatos.

En esa época, el impetuoso crecimiento brasileño y el retraso de su tipo de cambio provocaron un desborde de las importaciones, que la Argentina de Menem y Roque aprovechó para emerger de la depresión del Tequila. El presidente Fernando Henrique Cardoso se resistía, por especulaciones electorales, a devaluar el real. Lo hizo finalmente, tras ganar la reelección, en enero de 1999, luego de perder unos 40 mil millones de dólares de las reservas.

La Organización Mundial de Comercio admite tanto las licencias automáticas de importación (LAI) como las no automáticas (LNAI), definiendo a éstas, con impactante agudeza, como "las licencias que no son automáticas". Aquellas son conocidas en la Argentina como LAPI (licencias automáticas previas de importación). Como en todos los países, se las entiende como una medida meramente administrativa, ya que todas las solicitudes deben autorizarse dentro de los diez días hábiles. Sirven para monitorear el ingreso de ciertos productos, que van cambiando en el tiempo.

Las licencias no automáticas se utilizan para afrontar algún problema sanitario, de seguridad u otros específicos, pero también cuando es necesario administrar alguna restricción al comercio, como cuotas o cupos. La OMC las admite en estos casos, pero el Mercosur, con extraordinaria audacia, decidió vedar su utilización interna, como también la imposición de salvaguardias. El fallo del Tribunal Arbitral confirmó este criterio, siendo su sentencia inapelable.

> **Fallo:** *Brasil adoptó una barrera similar en 1997, Argentina lo denunció y el Tribunal Arbitral del Mercosur falló contra la licencia no automática.*

Del lado brasileño, un puñado de marcas multinacionales (Whirlpool –que se marchó de San Luis–, Patrick, Electrolux, Zenith, Eslabón de Lujo) están entre las afectadas por la decisión argentina. Pero el gobierno de Lula prefiere, en coincidencia con el objetivo que desea forzar Lavagna, que los empresarios privados acuerden un reparto de mercados, obviamente en detrimento de los consumidores, en este caso argentinos.

Para Brasil, cuya política económica de los últimos lustros, tan diferente de la argentina, permitió a su industria lograr avances de productividad que le posibilitan mandar competitivamente en toda la región, la ausencia de instrumentos de ajuste de comercio en el Mercosur es una trinchera ganada, que no están dispuestos a resignar. Por ende, prefiere evitar, mediante algún contubernio privado, que el conflicto se desborde políticamente por la indefensión argentina, mientras eso sirva para posponer indefinidamente un replanteo a fondo del bloque regional. Un estudio que está discutiendo la Fundación Crear plantea que este rediseño es el único camino posible. Sin embargo, las autoridades argentinas no parecen muy conscientes de esto.

La medida anunciada por Lavagna constituye una presión destinada a que se labre un arreglo privado, acuerdo que puede conducir a una división oligopólica del mercado, y que le permitirá a los fabricantes elevar sus precios. Es un objetivo difícil de conciliar con la legislación de defensa de la competencia, y tan disonante como esto es que el organismo que debe encargarse de su aplicación pertenece a la órbita de Economía.

Desaparición de abogados

El suboficial mayor retirado de la Fuerza Aérea Gregorio Molina fue llevado ayer a Mar del Plata desde Córdoba, para ser interrogado por la "Noche de las Corbatas", en la que fueron asesinados ocho abogados, durante la dictadura militar. La llegada de Molina a Mar del Plata -que fue arrestado el domingo- se produjo en el mismo día en que se cumplen 27 años del secuestro y asesinato de los abogados, por lo que miembros de la agrupación HIJOS se concentraron en la puerta del juzgado de la calle Viamonte para repudiarlo. Además, la Federación Argentina de Abogados realizó un acto en esta ciudad y conmemoró, junto al secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, el Día Nacional del Abogado Víctima del Terrorismo de Estado durante la dictadura.

Denuncia de Strassera

El ex fiscal Julio César Strassera afirmó en Rosario haber recibido en los años '80 el escrito de un represor que acusaba a otro de la muerte del hijo de un militante político. Lo hizo al testimoniar ante el juez federal Ornar Digerónimo, quien investiga violaciones a los derechos humanos cometidas durante la última dictadura militar. La denuncia de Strassera se refería a un escrito del represor Gustavo Bueno, apodado Germán Benegas, en el que culpaba a Walter Pagano, alias Sergio Paz o Sergio Dos.

"Compromiso de un liderazgo para luchar contra el antisemitismo"

Kirchner firmó ayer el proyecto que será presentado en la ONU para condenar el antisemitismo. Lo impulsará en el Mercosur.

Por Raúl Kollmann

aá **El presidente Néstor Kirchner firmó ayer oficialmente el proyecto de resolución que será presentado en las Naciones Unidas en septiembre para condenar toda forma de antisemitismo. El documento es de importancia porque especialmente en Europa hay un resurgimiento de los ataques contra sinagogas, colegios judíos e instituciones religiosas, incluso en países como Francia, Alemania y los conocidos atentados contra las sinagogas en Turquía. Todo ello se produce en el marco del recalentamiento en el conflicto de Medio Oriente, las derivaciones de la invasión a Irak y las secuelas de los ataques contra las Torres Gemelas y los trenes en Madrid. Kirchner se comprometió ante el Congreso Judío Mundial (CJM) a proponer a los demás presidentes del Mercosur y de Latinoamérica que acompañen con su voto el proyecto contra el antisemitismo en la Asamblea General de las Naciones Unidas.**

El Presidente y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, recibieron ayer a algunas de las máximas autoridades del CJM, entre ellas el rabino Israel Singer, quienes estuvieron acompañados por los dirigentes de la DAIA y le presentaron el texto que será elevado a la Asamblea General. Se trata de un proyecto de resolución que reivindica los derechos más elementales de libertad religiosa, tolerancia y convivencia. Que un texto tan sencillo requiera de una aprobación de las Naciones Unidas indica que el conflicto y las agresiones están en un punto álgido.

El punto primero del texto, por ejemplo, sostiene que la ONU "condena toda intolerancia, incitación, agresión o violencia contra personas o comunidades por su origen étnico o creencia religiosa". En total se trata de seis puntos, de los cuales el último menciona el compromiso de la ONU de preservar los lugares santos aunque se encuentren en escenarios bélicos.

"Nos dio lo que buscamos -dijo el rabino Singer, al final de la charla-. El compromiso de un liderazgo en Latinoamérica para la lucha contra el antisemitismo."

Menos lisonjas hubo en el terreno de la investigación de los atentados perpetrados en la Argentina, especialmente el de la AMIA, del que se cumplirán diez años dentro de once días. El vicepresidente de la DAIA, a cargo de la presidencia, Jorge Kirszembaum, se encontró con Kirchner por primera vez después de la polémica desatada en Estados Unidos cuando los dirigentes de la DAIA virtualmente se opusieron a un reconocimiento al Presidente. Ayer mantuvieron el tono: "Muchas veces nos preguntan si estamos satisfechos -dijo el rabino Singer-. No podemos estar satisfechos si no hay justicia. Hemos pedido que se siga con las investigaciones y el Presidente se ha comprometido con nosotros en que se diferencia de los anteriores presidentes porque está corrigiendo la falta de eficiencia que se constató en la investigación". Este perfil es el que parece estará presente de aquí al 18 de julio, aniversario del atentado: Kirchner y su esposa Cristina insistirán en que siempre tuvieron una mirada crítica sobre la investigación del atentado realizada por el menemismo, aunque en la medida en que van pasando los meses también sobre ellos recaerán los pedidos de medidas y respuestas. En los próximos días convergerán sobre Buenos Aires numerosas delegaciones internacionales, mientras que la prensa mundial ya está preparando coberturas especiales de un ataque al que en su momento no le dieron tanta relevancia, pero que, de hecho, se convirtió en una especie de adelanto de lo que ocurriría siete años más tarde en el World Trade Center, el Pentágono, Nueva Jersey y más recientemente Madrid.

DyN



El Presidente, con el rabino Israel Singer del CJM.
Hablaron sobre la investigación del atentado a la AMIA.

MIARA AGREDIO A UNA FOTOGRAFA

Trompadas en el hospital

Una fotografa del diario *Río Negro* y la agencia Télam denunció que el ex comisario Samuel Miara, condenado por la apropiación de los mellizos Reggiardo Tolosa, la agredió a trompadas e intentó ahorcarla cuando descubrió que lo habían fotografiado en un sanatorio.

Ayer a la mañana, Alejandra Bartoliche fotografió a Miara, quien se encontraba internado en el Hospital Privado Regional de Bariloche después de sufrir upa descompensación cardíaca mientras practicaba esquí. La reportera aseguró que cuando Miara se dio cuenta de que le había sacado una foto, salió a correrla por el pasillo del sanatorio y la alcanzó en el ascensor, donde empezó a agredirla a trompadas e incluso intentó ahorcarla con la correa de la cámara de fotos.

La Secretaría de Derechos Humanos de la Nación repudió el hecho y manifestó "su solidaridad con la víctima". Miara y su mujer fueron condenados por la apropiación de dos niños nacidos en cautiverio durante la última dictadura.

OPINION

por carios Andreucci * | _a Noche de las Corbatas

Hace exactamente 27 años, en Mar del Plata, nueve abogados eran secuestrados por fuerzas de la dictadura militar. Los trágicos sucesos, ocurridos entre el 6 y 8 de julio de 1977, fueron denominados irónicamente por los propios represores como la "Noche de las Corbatas" y resumen la feroz persecución que sufrió la abogacía argentina durante los tiempos del Proceso de Reorganización Nacional.

La identidad de los pueblos se construye a partir de un proceso complejo, en el que la memoria colectiva permite conocemos e identificamos como sociedad y nación. Los abogados secularmente han intentado aportar a la construcción de los valores sociales, al protagonizar la defensa del ser humano protegiendo la vida, la libertad, la dignidad, el honor, el patrimonio y mantener la lucha contra el abuso del poder, sea éste público o privado.

Precisamente, el pecado de aquellos colegas había sido ejercer su profesión en la defensa de trabajadores y ciudadanos marplatenses, para hacer respetar las garantías de los que siendo más débiles suelen conocer poco de sus derechos y mucho de sus obligaciones. Eran simplemente abogados que sólo ejercían el poder de la convicción, de la fuerza moral, del derecho. Está claro que esas condiciones eran suficientes para convertirlos en "peligrosos" y por lo tanto objetivos a eliminar, como tantos miles de hermanos que han padecido un destino no merecido.

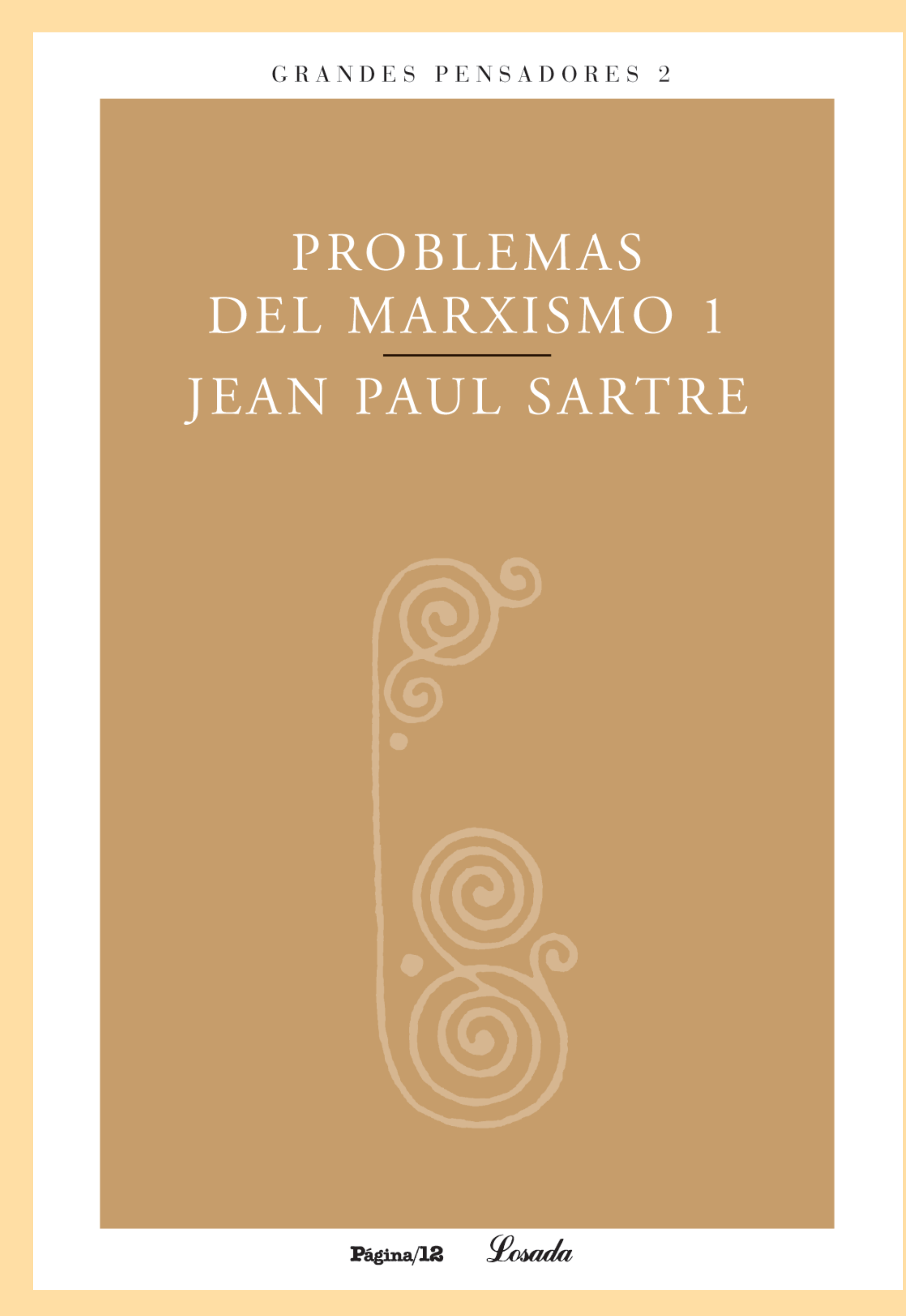
La persecución, desaparición y fallecimiento de abogados durante ese período oscuro de nuestro país, lamentablemente, ocurrió en diversos puntos de nuestra tierra. Tenemos más de 110 abogados desaparecidos trágicamente prácticamente en todas las provincias.

Ante lo perdido, lo padecido y lo irreparable nos proponemos que la abogacía argentina conmemore el 6 de julio de cada año el Día Nacional del Abogado Víctima del Terrorismo de Estado, en recuerdo de los que padecieron la violencia irracional y de cara a la función social de los hombres y mujeres del derecho, en testimonio de las generaciones pasadas y de nuestra posteridad, para que nunca más vuelva a ocurrir tamaña bestialidad. La tarea esencial será entonces la defensa de los sistemas institucionales democráticos y de soberanía popular, para que las instituciones crezcan y eviten que puedan repetirse actos reñidos con la propia condición humana, la razón y la civilización.

*· **Presidente de la Federación Argentina de Colegios de Abogados.***

Página/12 *Losada*

COLECCIÓN GRANDES PENSADORES 2



EL CUARTO LIBRO:
PROBLEMAS DEL MARXISMO I
JEAN-PAUL SARTRE

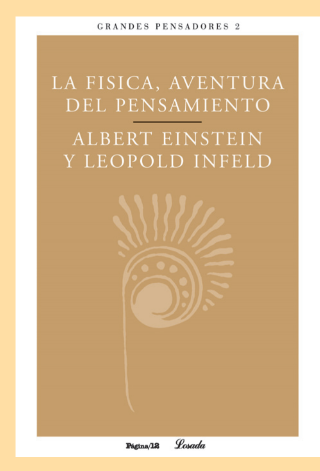
EL PRÓXIMO SÁBADO CON EL DIARIO - COMPRA OPCIONAL $7

YA ESTÁN EN LOS KIOSCOS

MOISÉS Y LA RELIGIÓN MONOTEÍSTA
SIGMUND FREUD



LA FÍSICA, AVENTURA DEL PENSAMIENTO
ALBERT EINSTEIN Y LEOPOLD INFELD



DISCURSO DEL MÉTODO
RENÉ DESCARTES



PRÓXIMOS TÍTULOS

5 PROBLEMAS DEL MARXISMO 2
JEAN-PAUL SARTRE

6 TEMOR Y TEMBLOR
SÖREN KIERKEGAARD

7 EL REVÉS Y EL DERECHO
ALBERT CAMUS

8 INVESTIGACIÓN SOBRE LA MORAL
DAVID HUME

9 DE LA MONARQUÍA
DANTE ALIGHIERI

10 DE LOS DELITOS Y DE LAS PENAS
CESARE BECCARIA

AUSPICIA




“Tener escuela propia es una gotita de esperanza”, dijo Carlos, de 6º.
La escuela Legado Belgraniano funciona desde ayer en su propio edificio.

INAUGURAN UN COLEGIO CONSTRUIDO CON FONDOS DONADOS HACE 191 AÑOS

La escuela que Belgrano nos legó

Por Carlos Rodríguez
Desde San Salvador de Jujuy

“¡Nunca es tarde cuando la dicha es buena!” María Luisa ya es abuela y le cuesta mantenerse en pie tanto tiempo, a la espera de que comience el acto de inauguración de la Escuela número 452 Legado Belgraniano, cuya piedra fundamental fue plantada, sin mucho éxito, por el general Manuel Belgrano, el mismísimo creador de la Bandera, el 31 de marzo de 1813. La obra que había soñado el general tardó, apenas, 191 años en hacerse realidad. Un signo eterno de la burocracia argentina. Al hablar ayer en la apertura de la escuela, que todavía tiene que terminarse de construir para cubrir totalmente las necesidades de los 900 alumnos del ciclo primario que planea albergar, el ministro de Educación, Daniel Filmus, sostuvo que “esto es lo que querían Belgrano, (José de) San Martín y (Mariano) Moreno, construir una Argentina mejor, crecer de la mano de la educación, porque sabían que ésa era la única manera de ser una nación independiente”.

En 1813, el general Manuel Belgrano donó los 40 mil pesos fuertes que le otorgaron como premio por las batallas de Salta y Tucumán para la construcción de cuatro escuelas. Nadie sabe qué se hizo de ese dinero, pero ayer se inauguró el último de esos establecimientos, en un barrio de la capital jujeña, aunque aún no está terminado.

Para la construcción de cuatro escuelas, la inaugurada ayer y otras tres que debían levantarse en Tucumán, Santiago del Estero y Tarija, que ahora pertenece a Bolivia, pero que en aquellos años remotos era territorio argentino, el creador de la Bandera argentina había destinado la suma de 40.000 pesos fuertes de la época, una suma que, dicen, era equivalente entonces al cuatro por ciento de las exportaciones del país. Hoy, para hacer la tercera parte de la obra, se invirtieron 591.934 pesos con cuarenta y siete centavos. Los aportes fueron hechos por la provincia y por la Nación, ya que el dinero original se fue perdiendo entre una tonelada de papeles, de días, de meses, de años, casi dos siglos. “Lo que había donado Belgrano es una fortuna incalculable, debería medirse en libras esterlinas, pero de todas maneras era una fortuna a la que nunca se le dio el destino que tenía”, dijo a este diario el historiador Vicente Ciccarelli, que ha seguido el caso cada uno de los minutos de su vida.

“Y he creído propio de mi honor y de los deseos que me inflaman por la prosperidad de mi patria, destinar los expresados 40.000 pesos para la dotación de cuatro escuelas públicas de primeras letras.” Por medio de esa carta, Belgrano comunicó a la Asamblea Constituyente del año 1813 su decisión de donar el dinero que le habían concedido por sus “grandes victorias” en las batallas de Tucumán y Salta. En Jujuy se había comenzado a construir la escuela en el mismo año ’13, pero el avance de las tropas realistas, que acechaban en el norte del país, hizo paralizar las obras. El 13 de abril de 1825, el Cabildo jujeño inauguró una escuela mucho más modesta en ambiciones, pero ella fue cerrada tres años después y nunca más se encaró la obra. Recién en 1997 se hizo la primera licitación, ganada por la empresa Ranking SRL, pero la firma después se declaró en quiebra (*ver aparte*) y otra vez todo quedó en la nada. Por eso, la escuela funcionó desde entonces en lugares prestados: un regimiento, una iglesia, una guardería municipal y un templo evangélico.

Carlos Duilio Morales, de 11 años, alumno de sexto grado, dijo que tener “una escuela propia” era para los chicos de Campo Verde, un barrio perdido entre las montañas, en la capital jujeña, “una gotita de esperanza”. La directora del establecimiento, Selva Celia Rodríguez Córdoba, expresó a las autoridades presentes “un gracias inmenso en nombre de la niñez”. El gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner, sostuvo que lo que hicieron es apenas “cumplir con un legado histórico” y reconoció que su intervención fue tan sólo “una respuesta a una comunidad organizada (la de Campo Verde), a un centro comunitario que me hizo llegar sus reclamos”.

Gonzalo Martínez


Los chicos desfilaron por las calles polvorientas del barrio.
El ministro de Educación inauguró la escuela junto al gobernador Fellner.

El ministro de Educación, Daniel Filmus, admitió que desde el Gobierno “todavía tenemos una deuda con la Argentina que ellos (los próceres) soñaron” y sostuvo que en los años que corren “ya no se puede pelear por la soberanía con las armas, hay que pelear con el conocimiento, el saber,la ciencia y la tecnología”. Mientras se realizaba el acto, unos doscientos manifestantes, entre alumnos y padres de cuatro escuelas técnicas de la zona, reclamaron un cambio en las políticas de gobierno que vienen modificando los planes de estudio y que imponen el polimodal. “Los profesores que dan clases en las escuelas técnicas son, en algunos casos, profesores de literatura; podrán saber mucho de lo suyo, pero no están formando alumnos que puedan tener una salida laboral en el campo de la técnica”, dijeron los padres a **Página/12**.

Al término del acto, Filmus cuestionó la política educativa impuesta “en la década del ’90”, en obvia alusión al menemismo, pero que hoy sigue vigente en todo el país.

Como una paradoja más de lo que parece ser el destino nacional, la primera de las cuatro escuelas de Belgrano que se inauguró fue la de Tarija, cuando ya era territorio boliviano, en 1974. Y fue construida por el gobierno argentino, cuando el presidente era Juan Domingo Perón. Las de Santiago del Estero y Tucumán comenzaron a motorizarse recién en 1997. El dinero histórico, legado por Belgrano, pasó por miles de manos y de burocracias. Ya nadie sabe dónde está y cuál sería hoy su equivalente en pesos. “Una fortuna”, siguió repitiendo el historiador Ciccarelli.

En esta primera etapa, la escuela belgraniana albergará a unos 380 alumnos de la primaria y, cuando se completen las obras, habrá 900 niños en sus aulas. A los vecinos les preocupa ahora el destino que se le dará a la Escuela Comunitaria, que fue el último refugio de los colegiales, antes de acceder al nuevo edificio. Julio Alberto Linares, uno de los docentes, dice que la Unión de Padres que la construyó “a pulmón” pretende que las autoridades nacionales la sigan manteniendo, al margen de la nueva escuelita, como Instituto de Desarrollo Comunitario, para darles a los chicos “herramientas para tener una salida laboral y un lugar para la esperanza”.

Piquete por el edificio

Por C. R.

La construcción de la “escuela de Belgrano”, casi dos siglos después del puntapié inicial que dio uno de los padres de la patria, comenzó de una manera impensada en aquellos tiempos de luchas por la Independencia. “Tuvimos que hacer un piquete, señor, cortamos la Ruta 34, con otros 30 padres, y el gobernador (Eduardo) Fellner tuvo que firmar el decreto por el cual se llamó a una segunda licitación, ya que la primera había quedado trunca porque la empresa Ranking SRL se declaró en quiebra y en el 2000 tuvimos que forzar la suspensión del contrato porque nuestro sueño había vuelto a empantanarse.” Liliana Galán tiene cuatro hijos, tres de los cuales hoy son alumnos de la escuela Legado Belgraniano, de la localidad jujeña de Campo Verde. El cuarto, que estaba en su vientre cuando hicieron el piquete, recién tiene dos años y todavía le queda un tiempo para ingresar al jardín de infantes.

Si bien Galán está contenta, aclara que el gobernador “no hizo más que lo que tenía que hacer y lo hizo porque nosotros le cortamos la ruta y los que viven en los barrios más caros se empezaron a quejar. Nosotros fuimos lo que sacamos a flote la idea de Belgrano y por eso nos sentimos dueños de la escuela. Si hasta me hicieron una causa judicial por el corte y hasta me tomaron las huellas digitales”.

SEGUN EL ULTIMO INFORME DE ONUSIDA

El VIH se extiende entre las mujeres

Por Emilio de Benito *
Desde Madrid

El VIH continúa su dinámico avance por todas las regiones del mundo, según el último informe de la Agencia de la ONU para la pandemia (Onusida). En 2003 se batió de nuevo el record de infectados (4,8 millones; de ellos 600.000 niños) y de fallecimientos (2,9 millones; medio millón de niños), de acuerdo con el último ajuste de datos del organismo. Una vez devastadas zonas de Africa, el virus se expande ahora en Asia, sobre todo en países como India, China, Indonesia o Camboya, entre la población más pobre y en las mujeres y niñas, que son ya la mitad de los nuevos casos.

Mientras los científicos sigan sin encontrar una vacuna, la expansión de la pandemia sólo puede pararse usando medidas de prevención (sobre todo, usando condones) y dando medicación a los enfermos (la infección por el VIH produce un deterioro del sistema inmunológico que puede ser mortal si no se controla). Pero todos estos métodos tienen fallas. Pese a la rebaja de los precios (de 12.000 dólares por persona y año a unos 300), los antivirales sólo llegan al 7 por ciento de la población que los necesita (unos 400.000 de seis millones). Lo que sigue son las principales conclusiones del informe:

Mujeres. Las mujeres son ya el 50 por ciento de los nuevos casos. Esta proporción llega al 57 por ciento en Africa, donde por cada 10 hombres con VIH hay 13 mujeres. Entre los jóvenes de entre 14 y 25 años, el desequilibrio es aún mayor (20 mujeres por cada 10 varones en Sudáfrica y 45 muchachas por cada 10 muchachos en Kenia y Mali). “Muchas de esas mujeres no tienen comportamientos de alto riesgo, pero contraen el VIH a través de las prácticas sexuales no protegidas con sus parejas masculinas, una parte importante de los cuales también tiene relaciones sexuales no protegidas o es consumidor de drogas intravenosas”, advierte la ONU. El 75 por ciento de las tailandesas con VIH fueron infectadas por su marido, por ejemplo.

En muchos países, las mujeres y niñas constituyen la última prioridad en cuanto a atención de salud. Los esposos y los ancianos deciden a menudo si se gastan los recursos familiares en atención de salud o si una mujer puede restar tiempo de sus obligaciones domésticas para acudir a un centro de salud. Cuando en una familia con recursos limitados hay miembros masculinos y femeninos infectados por el VIH, lo primero suele ser satisfacer las necesidades de tratamiento de los varones.

Prevención. Pese a las críticas de la Iglesia Católica, el preservativo es eficaz en un 90 por ciento si se utiliza “de forma correcta y sistemática”. Además, “no hay pruebas de que el fomento de los preservativos aliente la promiscuidad entre los jóvenes”, afirma la ONU. El problema, por el contrario, es que hay pocos: tres por varón y año en Africa, por ejemplo.

América latina. El país más afectado sigue siendo Brasil. En Argentina se detalla que “la prevalencia entre los varones que tienen relaciones sexuales con varones es del 20 por ciento, cuando en Nicaragua, por ejemplo, es del 9 por ciento”.

Africa subsahariana. Aunque su población representa el 10 por ciento del total mundial, acoge al 70 por ciento de todas las personas que tienen el VIH: alrededor de 25 millones.

Asia. Presenta la expansión más rápida de la pandemia. “La epidemia está impulsada por el consumo de drogas intravenosas, el comercio sexual y las relaciones sexuales entre varones. La incapacidad actual para llegar a las poblaciones en máximo riesgo de exposición al VIH hará que la regiónafronte en un futuro próximo una epidemia de gran alcance”, advierte Onusida. En India ya son 5,1 millones de afectados.

Países ricos. “Los países que han bajado la guardia están viendo un incremento en el número de personas infectadas, como resultado de un aumento en los comportamientos de riesgo”, advierte el informe.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

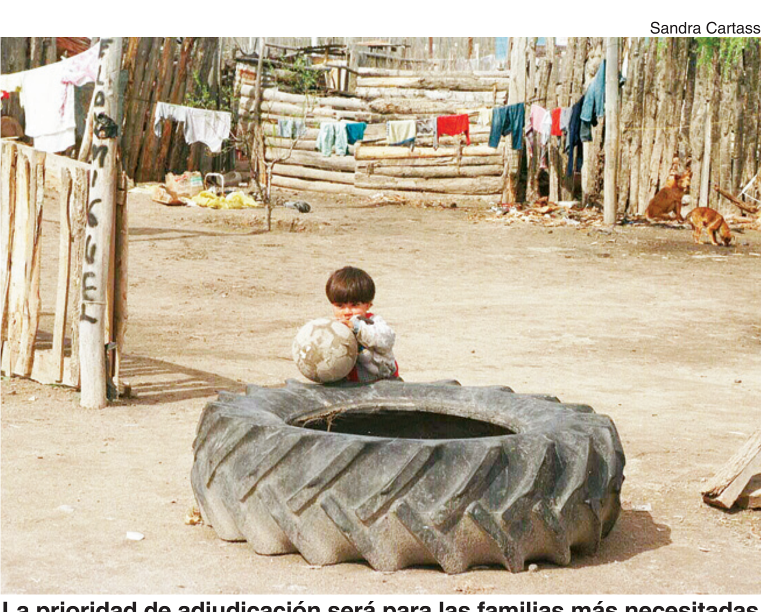
CREAN UN BANCO SOCIAL DE TIERRAS PARA VIVIENDA SOCIAL

El sueño del terrenito fiscal propio

Por un lado, interminables hectáreas de tierras fiscales. Por otro, el hacinamiento en terrenos donde a veces deben vivir decenas de familias. Una y otra postal pueden ser una síntesis de la paradoja argentina. Para revertir este cuadro, el presidente Néstor Kirchner firmó ayer un decreto para la creación del Banco Social de Tierras. La misión del nuevo organismo será elaborar un registro de todos los inmuebles ociosos del Estado –nacionales, provinciales y municipales– para destinar esas tierras a la construcción de viviendas de las familias de menores recursos. Para resolver la situación de hacinamiento y precariedad, principalmente en las villas, el Gobierno dice que se necesitan unas 30.000 hectáreas. Y según aseguran en el flamante Banco de Tierras, el Estado “tiene esa cantidad de tierras” en desuso.

“Las prioridades para la adjudicación de las tierras las fijan las necesidades de la gente”, enfatizó a **Página/12** Héctor Metón, presidente de la Comisión Nacional de Tierras Fiscales del Programa Arraigo. Este plan, dependiente del Ministerio de Desarrollo Social de la Nación, estará a cargo de la gestión del banco. De todos modos, una vez que el organismo registre las tierras fiscales ociosas y se establezcan las prioridades de adjudicación, no se cederán los terrenos en forma gratuita. “El Estado no regala las tierras”, aclaró Metón, sino que en cada caso se arreglará con el beneficiario una suerte de “cuota social” a valor fiscal para obtener el título de propiedad.

Sandra Cartasso



La prioridad de adjudicación será para las familias más necesitadas.
Para resolver la situación se necesitan 30 mil hectáreas, dice el Gobierno.

Durante el acto de presentación del Banco Social de Tierras, Kirchner sostuvo que “el mejoramiento de viviendas y la construcción de nuevas casas consolidará el triángulo fundamental para colocar un piso social que nos permita contener a millones de hermanos”. Del acto, que se realizó en el Salón Blanco de la Casa de Gobierno, participó la ministra de Desarrollo Social, Alicia Kirchner, quien convocó a las provincias y municipios a imitar esta iniciativa para “solucionar los problemas de los sectores que no tienen acceso a la tierra y la vivienda”.

El nuevo organismo –creado a través del decreto 835 del PE nacional– tendrá un registro centralizado de las propiedades ociosas estatales. Para obtener la información de estas tierras, el banco recurrirá a los órganos de la administración nacional, sus empresas y entes descentralizados, como el Onabe, Vialidad Nacional, los ministerios de Educación, Salud (por escuelas o dependencias sanitarias que nunca se construyeron, aunque sus tierras ya estaban asignadas) y las dependencias de Catastro de la Nación, las provincias y los municipios.

Incluso, Kirchner reveló ayer que habló con el ministro de Defensa, José Pampuro, para destinar los terrenos ociosos que están en manos de las Fuerzas Armadas. Por otra parte, el banco también pretende hacer frente a la situación por la que atraviesan poblaciones aborígenes que sufren continuas disputas por sus territorios.

Según Metón, el organismo ya cuenta con una lista de prioridades para adjudicar las tierras y, según adelantó, el objetivo es que para finales de este año ya exista un registro de las tierras fiscales en desuso. Después, se estudiará el estado de esas extensiones y, finalmente, se determinará quiénes serán los beneficiarios.

“La idea –explicó el funcionario– es que, en el caso de las villas, después de conseguirles las tierras se formen cooperativas que trabajen para el loteo y la construcción de viviendas.” Actualmente, ya existen algunas iniciativas en este sentido. Por ejemplo en la Villa Palito, de La Matanza, donde vivían hacinadas 1300 familias. Formaron una cooperativa, obtuvieron la adjudicación de un terreno aledaño, lotearon la zona y construyeron las viviendas mediante el pago de una cuota convenida con el Estado. “Sólo el que vive en una villa sabe las necesidades que allí se pasan. El hecho de no tener que correr a mis hijos mientras duermen por las goteras que caen, entre otras miles de cosas, es algo de lo cual estamos orgullosos”, relató Juan Enrique, uno de los habitantes de ese barrio. Hugo Molina, que vive en Villa Las Antenas, también en La Matanza,donde también se puso en marcha una iniciativa similar, contó: “No me di cuenta de que vivía en una villa hasta que me mudé. Ver ahora a mis hijos ducharse con agua caliente es algo impagable”. Con algo similar sueñan en la cooperativa recientemente formada en el barrio Esquina, de Corrientes: “No vemos la hora de dejar de vivir de inundación en inundación”, anhelaron.

En defensa de los aborígenes

Basada en derechos reconocidos por la Constitución Nacional y convenios internacionales, la diputada María Elena Barbagelata presentó ayer un proyecto de ley para que se declare la “emergencia nacional” sobre la propiedad y posesión de tierras habitadas por pobladores originarios. La iniciativa, apoyada por quince legisladores de diversos partidos, también solicita la suspensión por tres años de los desalojos de tierras donde viven las comunidades indígenas.

El proyecto toma parte de su fundamentación en el artículo 75 inciso 17 de la Constitución Nacional y del Convenio 169 de la OIT, ambas normas –según los especialistas en derecho indígena– no respetadas por los jueces argentinos. Barbagelata remarcó que el proyecto “es acompañado por toda la Comisión de Población y trata los dramáticos y vergonzosos desalojos de familias aborígenes, el desmonte y la extranjerización de los recursos naturales”.

“Sancionar la ley no va a ser fácil porque se contrapone a sectores con mucho poder, pero creemos que es un momento propicio para poner en discusión un tema por mucho tiempo silenciado”, destacó la legisladora. Entre los opositores al proyecto se encuentran los grandes terratenientes, las compañías forestales y del agro.

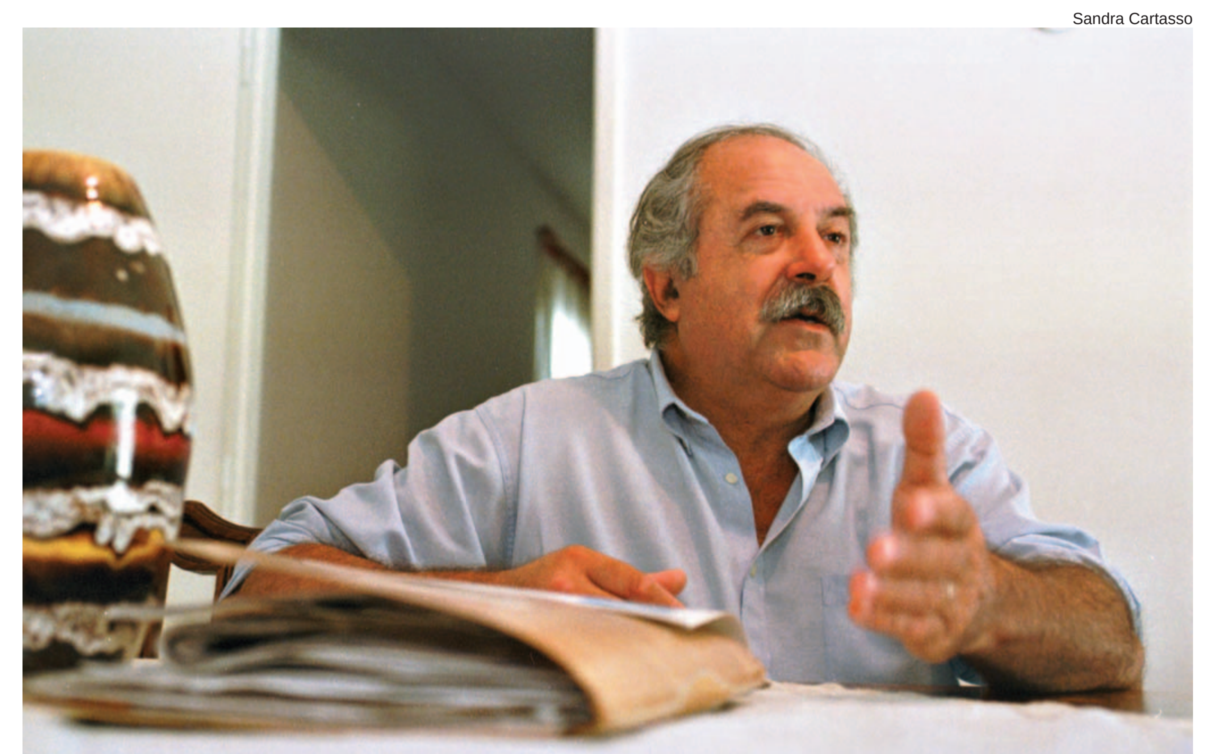
La Cámara de San Isidro apartó a Maroto del caso García Belsunce

Fue por un pedido de la defensa de Carrascosa, que acusa al juez de parcialidad. Maroto dice que es una "barbaridad" y apelará. La Corte investiga a Barroetaveña por todo el caso.

Por Horacio Cecchi y Raúl Kollmann

El caso García Belsunce es, en sí mismo, una caja de sorpresas. En esta ocasión, lo inédito vino por el lado de la Cámara de San Isidro. Por dos votos contra uno, tres camaristas decidieron apartar del caso a su colega, Fernando Maroto, que a su vez es presidente de la Sala I, donde se trata el caso. El fallo dividido hizo lugar, así, al pedido de la defensa del viudo Carlos Carrascosa, que acusaba a Maroto de parcialidad. Maroto, a su vez, consideró que el fallo "es una barbaridad" y aseguró que apelará ante Casación. La cuestión no termina ahí. Hasta tanto el fallo no esté firme, Maroto debería continuar en el caso. Pero nadie puede asegurar que lo dejen sus colegas, ni tampoco imaginar lo que puede suceder entre bambalinas hasta que Casación se expida. Entre tanto, la Suprema Corte bonaerense investiga la actuación del juez Diego Barroetaveña a lo largo de todo el caso. El sumario podría derivar en un jury de enjuiciamiento. En concreto, de María Marta, nada.

Sandra Cartasso



Maroto: "Es una barbaridad. De qué parcialidad están hablando. Son todas chicanas de la defensa".
El camarista asegura que está obligado a hacer cumplir la orden de detención de Carrascosa.

Aunque son muchos los que creen que el caso transparentó antiguas internas de la Justicia sanisidrense, el intríngulis en la Cámara tiene su origen directo en el debate sobre la situación de Carrascosa: si le correspondía la prisión preventiva como procesado por el homicidio de su esposa, María Marta, y, en ese caso, si la prisión debía pasarla como cualquier hijo de vecino, tras las rejas, o tomando sol en el country Carmel.

En mayo del '93, Barroetaveña se decidió por lo primero y una semana después por lo segundo, lo que motivó la apelación del fiscal Diego Molina Pico. La Cámara dio la razón al fiscal, pero la defensa apeló. Primero, ante Casación, que sostuvo el fallo de la Cámara. Después, ante la Suprema Corte bonaerense, que el 6 de abril de este año insistió en la misma postura. Diez días después, enterado de la decisión de la Corte, Molina Pico reclamó a Barroetaveña la detención del viudo, pero el juez no lo detuvo. El caso tomó estado público. El 21 de ese mismo mes, por la tarde, Maroto envió un oficio al juez de turno, Orlando Díaz, para que se cumpliera con el voto de los camaristas, que había quedado firme por la Corte. Díaz derivó el oficio a Barroetaveña y Barroetaveña, simplemente, no lo cumplió, con el argumento de que dudaba de las pruebas en contra de Carrascosa, las mismas que en otro momento le habían dado la certeza (que hasta volcó en su fallo con citas de *Hamlet*) para mandarlo preso.

Mientras los comentarios y la sorpresa invadían los pasillos de los tribunales, Maroto denunciaba a Barroetaveña ante la Corte, mientras que la defensa pedía la recusación de Maroto ante la misma Cámara.

Corte: ***"Se pidió toda la causa para abrir una instrucción sumaria sobre la actuación de Barroetaveña en todo el expediente del caso García Belsunce".***

La semana pasada, los camaristas Margarita Vázquez, Gustavo Herbel y Emilio Rodríguez Mainz votaron el pedido y decidieron, por dos a uno (Rodríguez Mainz votó en contra), el apartamiento de Maroto.

En su pedido, la defensa sostuvo que Maroto actuó faltando a la imparcialidad porque cuando envió el oficio a Díaz aún no tenía el expediente en sus manos y porque el oficio llevaba sólo su firma. "Es una barbaridad. De qué parcialidad están hablando. Son todas chicanas de la defensa –confesó Maroto a **Página/12**–. Así está la Justicia argentina. Yo, como presidente de la sala, estoy obligado a hacer cumplir una resolución firme de la misma Cámara. No puedo mirar para otro lado. Y, además, no hace falta la firma de nadie más porque no se está votando nada. Sólo hay que hacer cumplir una decisión que ya fue votada y que estaba firme." Maroto, además, aseguró que apelará ante Casación, para lo que cuenta con 20 días. Entretanto, la decisión de apartarlo no está firme, por lo que debería continuar entendiendo en el caso, aunque nadie puede asegurar que en la práctica se lo permitan sus colegas. "Si llega a pasar eso, les meto una denuncia", sostuvo Maroto.

Por su lado, un equipo de abogados de la Corte analiza el paso de Barroetaveña por el caso García Belsunce. "Se decidió que no se iba a sancionar o no sancionar por un detalle del caso –reveló a **Página/12** una fuente del máximo tribunal provincial–. Por eso, se pidió toda la causa para abrir una instrucción sumaria sobre la actuación de Barroetaveña entodo el expediente." El resultado podría estar para el fin de la feria judicial. Si se encuentran elementos, la Corte podría enviar el caso a la Procuración para que analice si es viable un jury para destituir al juez. También podría tomar una decisión por vía administrativa. Pero, se trata del caso García Belsunce. De seguro, habrá sorpresas.

A los golpes por un novio

Una adolescente de 16 años fue hospitalizada el lunes último, luego de haber sido atacada a golpes por un grupo de cuatro compañeras –que fueron suspendidas– del colegio privado Florentino Ameghino, de Villa Martelli. Anoche, la chica seguía internada en observación en una clínica de Florida, con fuertes dolores en distintas partes del cuerpo. Al parecer, la pelea empezó por una discusión entre dos alumnas, por un ex novio de ambas.

Mineros sin seguro

El secretario general de ATE de Río Turbio, Lino Heredia, denunció ayer que cuatro de los mineros fallecidos en la mina, el pasado 14 de junio, no tenían cobertura de seguro y que la empresa no quiere reconocer ahora ese beneficio a los familiares de las víctimas. Sostuvo que se trata de una falta de la aseguradora, que deberá abonar el seguro y que el gremio pondrá un abogado para asistir a los familiares, quienes denunciaron el hecho ante Heredia.

Retorno de evacuados

Las 15 familias que aún continúan evacuadas en Bariloche, debido al intenso temporal, volverían hoy a sus hogares. Pero en El Bolsón la situación continúa siendo crítica por la destrucción de viviendas. Allí quedan aún 300 evacuados de los 800 que se registraron en el momento más crítico y que continuarán varios días más sin retornar a sus hogares. En Chubut, los evacuados también ya emprenden el regreso. Ayer recibieron colchones y abrigos.

LA SORPRENDENTE ODISEA DE UNA MAESTRA DE AYACUCHO

Intento de secuestro por encargo

María Alejandra Espasiano tiene 30 años, es docente en la localidad bonaerense de Ayacucho y hasta anoche estaba internada en terapia intensiva tras ser víctima de un hecho tan dramático como extraño. Un hombre la secuestró, aparentemente por encargo. En un momento, la mujer intentó escapar y el delincuente le pegó un tiro en la mano y otros dos en la espalda, cuando Espasiano corría. El secuestrador fue perseguido por la policía y, cuando se vio rodeado, se suicidó de un disparo en la boca. Los investigadores analizan una llamada realizada por el secuestrador desde su celular y sospechan que se trató de un secuestro por cuestiones pasionales.

Espasiano regresaba de dar clases en una escuela de campo, en su ciclomotor, cuando divisó un Renault 18 detenido sobre la ruta 29 y con el capot abierto. Cuando se detuvo para ver si el conductor necesitaba ayuda, éste (después fue identificado como Máximo Ferra) la amenazó con un arma y la obligó a introducirse en el baúl. Durante el viaje, Espasiano gritó y pateó hasta que logró abrir el baúl. En ese momento, Ferra la amenazó y volvió a encerrarla. En un momento, la mujer escuchó que el secuestrador detenía el auto y se comunicaba por celular con alguien para decirle que el encargo ya había sido cumplido. Pero, cuando Ferra decidió abrir el baúl para que la víctima tomara aire, Espasiano aprovechó para intentar escapar. Forcejeó con él. El hombre le disparó, hiriéndola en una mano. La mujer echó a correr y Ferra volvió a gatillar, impactando dos tiros en su espalda. Luego huyó. Un automovilista que pasaba por el lugar auxilió a la docente y dio aviso a la policía. En la ruta 60 lograron cercar al secuestrador. Pero Ferra, cuando se vio rodeado, se descerrajó un tiro en la boca.

CONFESION DE UN SARGENTO E INFORMES DE UN PERIODISTA Y DE UNICEF

El horror llegó a los niños iraquíes

En el penal de Abu Ghraib, cerca de Bagdad, hubo también abusos a menores de edad. Un programa alemán difundió testimonios.

Por José Comas *
Desde Berlín

El programa *Report,* de la primera cadena de la televisión pública alemana (ARD) informó, con declaraciones de un sargento, un periodista árabe y organizaciones humanitarias, que efectivos del ejército de Estados Unidos torturaron a menores de edad en las cárceles de Irak para arrancar confesiones a sus padres. *Report* se encontró con lo que califica de "increíble sospecha": en la cárcel de Abu Ghraib y otros lugares se encontraban niños y jóvenes detenidos y maltratados.

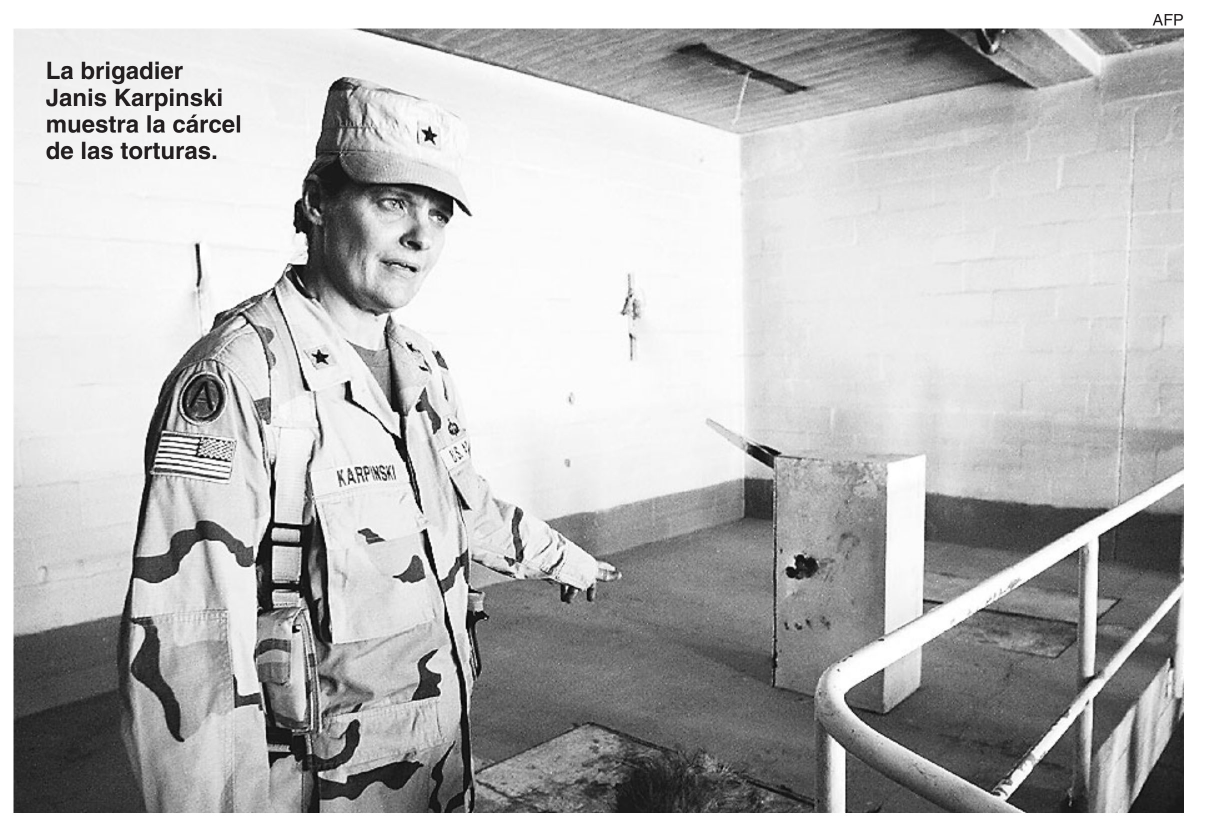
El reportaje basa sus afirmaciones en el testimonio del sargento Samuel Provance, del servicio secreto de EE.UU, que sirvió durante medio año en la prisión de Abu Ghraib. Provance, cinco meses después de su experiencia iraquí, vive en Heidelberg, al sur de Alemania, y ha recibido de sus superiores una prohibición absoluta de hablar con la prensa. Según el programa, los remordimientos lo han llevado a relatar el caso de un chico iraquí de 16 años que él mismo entregó. "Estaba muy solo y lleno de miedo. Tenía los brazos más delgados que jamás haya visto. Todo su cuerpo temblaba. Sus muñecas eran tan delgadas que no pudimos ponerle las esposas." Continúa el sargento: "Los especialistas en interrogatorios le echaron agua encima y lo metieron en un coche con el que salieron a dar vueltas. Era una noche muy fría. Después lo embadurnaron con lodo y así lo presentaron a su padre, que también estaba preso y con quien habían probado sin éxito otros métodos de interrogatorio. Después los interrogadores me dijeron que al padre, al ver a su hijo en aquel estado, se le rompió el corazón, se echó a llorar y prometió declarar todo lo que sabía". Concluye el sargento que el chico de 16 años siguió preso en aquella cárcel de los horrores que disponía de un pabellón secreto especial para niños.

El reportaje añade el testimonio del periodista iraquí de Al Jazzeera Suhaib Badr-Addin al-Baz, que pasó 74 días encarcelado en Abu Ghraib y declara: "Allí vi un campo especial para niños. Jóvenes por debajo de la adolescencia. Algunos fueron liberados, pero otros siguen adentro". Relata el periodista el caso de una niña de unos 12 años a la que escuchó gritar en la noche y llamar a su hermano que estaba preso en el segundo piso, "le pegaron y la oía gritar: me han desnudado y echado agua encima". También relata el periodista el caso de un chico de 15 años enfermo al que lanzaban calderos de agua en los pasillos hasta que se derrumbaba agotado. En ese estado lo llevaron cubierto con una capucha ante su padre, que también estaba preso.

Cita *Report* un reciente informe de Unicef, la organización de la ONU que se ocupa de la infancia, que confirma los casos de maltratos a niños y menores: "Niños detenidos en Basora y Kerbala fueron conducidos de forma rutinaria al campo de internamiento de Um Qasr" destinado a terroristas y criminales. Añade el informe: "La clasificación de esos niños como internados es preocupante porque implica un tiempo de detención indeterminado, sin contacto con las familias ni expectativa de proceso". Incluye el reportaje la declaración de Florian Westphal, del Comité Internacional de la Cruz Roja: "Entre enero y mayo de este año hemos registrado 107 caso de niños presos durante 19 visitas en seis lugares diferentes. Se trata de centros de detención controlados por fuerzas de la coalición". Otras organizaciones humanitarias confirmaron las detenciones de niños. A las preguntas de *Report,* el Ministerio de Defensa del Reino Unido respondió que no tienen niños presos. El Pentágono no ha respondido.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



La brigadier Janis Karpinski muestra la cárcel de las torturas.

Esa costumbre del coche bomba

Por A. E. *
Desde Bagdad

Al menos nueve personas resultaron muertas y unas 37 heridas ayer, cuando un suicida hizo estallar un coche bomba en Jalis, 20 kilómetros al norte de Baba. El atentado, el más letal desde la recuperación de la soberanía por los iraquíes, se dirigió contra la casa donde se celebraba el funeral por dos familiares de un político local asesinado el pasado domingo. Es el último episodio de violencia política que las autoridades atribuyen a terroristas extranjeros. Otro ataque fue lanzado contra un gasoducto del norte de Irak que alimentaba a varias centrales eléctricas. La única buena noticia del día fue la confirmación de la puesta en libertad del cabo Wasef Ali Hasun, tras 16 días de secuestro. Este marine norteamericano de origen libanés desapareció el pasado 20 de junio de su cuartel en Faluja y desde entonces se ha temido por su vida, ya que un sitio web islamista llegó a anunciar su decapitación.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

HABLA IYAD ALLAWI, PRIMER MINISTRO INTERINO

"Habrá pena capital limitada"

Por Angeles Espinosa *
Desde Bagdad

Seguridad, seguridad y seguridad. Cuando la periodista entra en el despacho del primer ministro iraquí, Iyad Allawi, conversa con Muafaq al-Rubai, su consejero de Seguridad Nacional. Quince minutos más tarde, quien entra en la oficina es Roush Shaways, el vicepresidente que se ocupa de asuntos de seguridad. Horas antes había recibido a una delegación de Faluja, el feudo de la resistencia y el mayor quebradero de cabeza del gobierno de transición. A sus 58 años, este ex baasista que se opuso a Saddam Hussein desde el exilio tiene ante sí el reto de convencer a los iraquíes de que el nuevo gobierno no es un instrumento de Estados Unidos, como la mayoría veía al ahora disuelto Consejo de Gobierno del que formó parte. Aunque carece de seguidores y apenas era conocido hasta ahora, Allawi se ha ganado el respeto de muchos con sus declaraciones de firmeza frente al terrorismo y de mano tendida hacia la resistencia nacionalista. No obstante, hay sectores preocupados por su intención de incorporar a los baasistas que no tengan las manos manchadas de sangre.

–Desde su nombramiento ha dejado claro que la seguridad es su primer objetivo. ¿Qué le impide anunciar la Ley de Seguridad Nacional y la amnistía que la acompaña?

–Nada me lo impide, pero quería asegurarme de que esta ley, que ha sido aprobada por el Consejo de Ministros y por el Consejo presidencial, contaba además con el respaldo de un comité judicial y otro de derechos humanos independientes. Han concluido esta mañana y la anunciaremos en las próximas horas.

–¿Presentarán la ley de amnistía al mismo tiempo?

–La amnistía se hará pública más tarde porque aún estamos trabajando en aspectos legales.

–¿Han tomado una decisión sobre la pena de muerte?

–En principio sí; estamos de acuerdo, pero una vez más estamos trabajando en ella. No sé si sabe que las leyes iraquíes, cuando Saddam estaba en el poder, condenaban a muerte incluso a los que maldecían su nombre. Queremos abolir esos extremos y limitar la pena capital a casos muy concretos y por un tiempo limitado. Estamos pensando, por ejemplo, en los casos de asesinato. Por eso, los abogados están estudiando los diferentes ángulos de la ley. Durante la era de Saddam, las leyes fueron modificadas de forma que si pertenecías a otro partido que no fuera el Baas podías ser ejecutado; si maldecías su nombre podías ser ejecutado; si hablabas con un extranjero podías ser ejecutado... Todo llevaba consigo la ejecución. No queremos eso. Queremos una pena de muerte restrictiva, por un tiempo limitado, hasta que haya elecciones y los iraquíes puedan decidir.

–¿Está influenciada la decisión de reintroducir la pena capital por el juicio a Saddam Hussein?

–No guarda relación. Está directamente vinculada con las atrocidades y asesinatos indiscriminados que los terroristas han cometido en Irak y que siguen cometiendo. Necesitamos disponer de alguna forma de disuasión dentro del estado de derecho, un instrumento que disuada a los enemigos que causan daños y desastres a nuestro país. Estamos convencidos de que si logramos tener éxito, contribuiremos a la estabilidad de la región y a hacerla más pacífica.

–¿Qué sintió cuando vio a Saddam ante el juez?

–(*Reflexiona un momento antes de contestar*.) Dos cosas. Lo primero, no podía imaginar que este hombre, que se estaba comportando de forma cobarde, hubiera gobernado realmente Irak durante casi 30 años. Lo segundo que se me ocurrió fue que a pesar del tiempo que llevó, a pesar delsufrimiento de los iraquíes, a pesar del sufrimiento de los vecinos de Irak, este hombre había sido finalmente presentado ante la Justicia, lo que considero una gran victoria para la Justicia.

–En el otro extremo del espectro político, el clérigo chiíta Muqtada al-Sadr ha calificado a su gobierno de "ilegítimo e ilegal". ¿Qué tiene que decirle?

–Nada. Puede decir lo que quiera. Esto es una democracia. Estamos iniciando una democracia y puede decir lo que guste. Lo único que no vamos a permitirle es violar la ley. Eso no lo consentiremos. Pero si quiere criticar, jurar, maldecir o vengarse públicamente, siempre que lo haga de forma pacífica, bienvenido.

–Tiene seis meses hasta las elecciones. ¿Considera que puede conseguir lo que los estadounidenses no han logrado en 14?

–Por supuesto que no, pero al menos podemos poner Irak al inicio del camino del progreso.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.


Allawi: "Muqtada al-Sadr puede decir lo que quiera".
"Lo de Saddam Hussein es un triunfo para la Justicia."

Tony Blair y George W. Bush, los "primos" transatlánticos, en problemas por las armas inexistentes.

AFP



El Comité de Inteligencia del Senado responsabilizó a la CIA de ocultar a la Casa Blanca información sobre las armas de Irak.

Echale la culpa a la CIA por las armas que pueden complicar la reelección

Por Rosa Townsend *
Desde Miami

La CIA ocultó al presidente George W. Bush información de que Saddam Hussein había desistido de fabricar armas de destrucción masiva, según una investigación del Comité de Inteligencia del Senado de EE.UU. En los informes que sirvieron de justificación para la invasión de Irak, la CIA excluyó testimonios de familiares de científicos iraquíes que negaban la existencia de los laboratorios de armas e incluyó los de desertores que aseguraban lo contrario. La investigación concluye que la CIA jugó un papel de "activismo" político en vez de función como "observador" neutral. Esta revelación, que puede resultar políticamente dañina para Bush, se produjo mientras Tony Blair admitía a un grupo de parlamentarios que posiblemente nunca se encuentren armas de destrucción masiva en Irak y que Saddam Hussein habría destruido su arsenal, lo que había sido descartado como "absurdo" por el ministro anteriormente. No obstante, Blair rechazó disculparse por la guerra en Irak y reiteró que Saddam era un "tirano".

Las críticas a la CIA forman parte de un amplio informe que previsiblemente se divulgará esta semana, en el que el comité senatorial recrimina duramente la labor del director de la CIA, George Tenet –que ya ha anunciado su dimisión–, y la de los analistas de la agencia, a quienes acusa de "distorsionar" la información. El Senado, sin embargo, "absuelve" de responsabilidades al presidente Bush, afirmando que "no ha encontrado evidencia de que la Casa Blanca presionara a la CIA". Incluso en las reuniones con Bush, en las que supuestamente el presidente preguntaba a Tenet si estaba seguro de que Saddam mantenía activos los programas de armas biológicas y químicas, el director de la CIA insistió repetidamente que era "un caso ganado". Las armas siguen sin aparecer, tal y como les habían asegurado los familiares de varios científicos a los agentes de Tenet. La versión actual de la CIA es que "los testimonios no eran convincentes". También se han justificado afirmando que no les habían dado credibilidad porque sospechaban que los "familiares eran parte de un plan de desinformación de Saddam". Desinformación y manipulación es precisamente lo que los investigadores del Senado han descubierto en los "análisis de inteligencia". Y no sólo por los testimonios que desecharon, sino en los que incluyeron para reforzar el argumento de que Irak mantenía activos los programas. Por ejemplo, un desertor iraquí que según la CIA aportó pruebas de armas biológicas dijo "no tener ni idea" de tales armas cuando lo entrevistaron en el Senado.

En los datos referidos a armas biológicas es donde aparentemente hubo más distorsiones. La CIA aseveró que había varios laboratorios móviles basándose en la información provista por cuatro desertores, pero al menos uno de ellos afirmó que sólo había dicho haber trabajado en un proyecto de "pasta de proteínas" cuando lo entrevistaron en el Senado.

De igual forma, la CIA aceptó como válidas las pistas sobre armas biológicas de otro desertor del que la Agencia de Inteligencia del Pentágono –DIA– le había advertido que no era una persona fiable, porque anteriormente había fabricado pruebas. Otro de los testimonios que han resultado ser falsos pertenece a un desertor entrevistado por los servicios de espionaje alemanes, que les pasaron la información a sus colegas americanos. Sin verificar los datos lo incluyeron en los informes que presentaron a la Casa Blanca. Luego se supo que quien se lo había presentado a los alemanes era Ahmed Chalabi, el exiliado iraquí fundador del Congreso Nacional Iraquí que durante años fue favorito de Estados Unidos y que recientemente cayó en desgracia por su supuesta relación con Irán a espaldas de Washington. De la mano de Chalabi llegó también el desertor cuyo falso testimonio figuró destacadamente en el discurso de Bush ante Naciones Unidas para justificar la invasión de Irak. El desertor era Adnan Ihsan Saeed al-Haideri, un ingeniero civil que sirvió en bandeja los argumentos que Washington necesitaba. Powell usó la información de Saeed al-Haideri para defender en la ONU la intervención en Irak y hace dos meses reconoció que había sido un error. "Algunas fuentes engañaron deliberadamente y por ello me siento decepcionado y me arrepiento", dijo Powell. También utilizó como argumento la importación que había realizado Irak de tubos de aluminio para fabricar armas nucleares que resultó ser incierta. En el encubrimiento de datos al gobierno la CIA llegó al extremo de hacer pruebas para verificar si tales tubos resistían la fuerza centrífuga requerida para enriquecer uranio y obtuvo un doble y contradictorio resultado: un primer test dio positivo y fue el que incluyeron en el informe; el segundo fue negativo y lo ocultaron.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

JOHN KERRY

Un baño

Por Carlos Mendo *
Desde Washington

"Me complace anunciar a quien, con vuestra ayuda, se convertirá en el próximo vicepresidente de Estados Unidos, el senador por Carolina del Norte, John Edwards." Con estas palabras, el aspirante a la nominación demócrata, John Kerry, develó la identidad de su compañero de candidatura, uno de los secretos mejor guardados de Washington en muchos años y que durante semanas ha acaparado la atención de todos los mentideros políticos del país. Al fin, Kerry ha optado por un compañero del Senado, que le disputó en las primarias la nominación oficial del partido y que aportará a la campaña entusiasmo y carisma, cualidades de las que el aspirante a la Casa Blanca no anda precisamente sobrado.

La reacción oficial republicana no se ha hecho esperar. Aunque el presidente George Bush y el vicepresidente Dick Cheney dieron una diplomática bienvenida a Edwards a la campaña, de hecho la artillería estaba preparada de antemano fuera cual fuese el candidato final a la vicepresidencia. Haciéndose eco de los rumores que circularon insistentemente sobre la posibilidad de que el candidato demócrata a la presidencia ofreciera el número dos de su candidatura al senador republicano por Arizona y antiguo contendiente de George Bush en las primarias del 2000, John McCain –el rumor nunca se plasmó en una oferta formal–, la campaña republicana se ha apresurado a distribuir un spot televisivo en el que, con toda intención, se afirma que Edwards ha sido la segunda opción de Kerry, "porque la primera fue McCain". A continuación, la cámara muestra al senador, una de las figuras republicanas más respetadas a escala nacional, en una reciente intervención con Bush en una base militar en defensa de la guerra contra el terrorismo.

Al decantarse por Edwards, frente a otras figuras con más experiencia política, como el congresista y ex líder demócrata en la Cámara baja Richard Gephart, o con antecedentes más sólidos en los temas de seguridad nacional, como el ex comandante en jefe de la Alianza Atlántica general Wesley Clark, Kerry ha tratado de equilibrar su candidatura con la inclusión de un sureño moderado, defensor de los valores tradicionales de la clase media estadounidense, para contrarrestar las repetidas acusaciones de "miembro más liberal (léase socialdemócrata) del Senado", que continuamente le lanzan los republicanos, en un intento de erosionar su imagen en los estados más tradicionales de la Unión.

Contrariamente a lo que es tradicional en ceremonias similares, Edwards no estaba presente junto a Kerry cuando el aspirante demócrata a la Casa Blanca anunció urbi et orbi el nombre de su compañero de candidatura como preludio de un mitin celebrado en la capital del acero, Pittsburgh. Sólo su mujer, Teresa, acompañó a Kerry en el podio. Durante el anuncio, Edwards permaneció, recluido y sin hacer declaraciones, en su lujosa mansión del elegante barrio de Georgetown en la capital federal, don-

NOMBRO A JOHN EDWARDS COMO SU COMPAÑERO DE FORMULA ELECTORAL

de carisma para derrotar a Bush

Después de meses de especulación, John Kerry, candidato demócrata a la presidencia norteamericana, se decantó por su ex rival John Edwards, sureño, moderado y carismático, como su compañero de fórmula para tratar de derrotar a George W. Bush en noviembre. Se supone que Edwards aportará lo que a Kerry le falta.

AFP



John Kerry con John Edwards antes de una reunión a puertas cerradas en marzo, equilibrando su candidatura con un sureño moderado.

de también tienen casa los Kerry. El senador sureño, que durante las primarias sólo ganó en un estado, su Carolina del Sur natal, aunque terminara en un honroso segundo puesto en número de delegados, se unirá hoy miércoles a la campaña del candidato presidencial, después de un encuentro de las dos familias en Pittsburgh anoche.

Según ha declarado la directora de campaña de Kerry, Mary Beth Cahill, el aspirante demócrata ha considerado el historial de 25 personas como posibles compañeros de candidatura antes de decidirse finalmente por el senador por Carolina del Norte. Antes de oficializar el anuncio, y para evitar posibles resentimientos, Kerry llamó personalmente a los otros 24 de la lista para comunicarles su decisión y pedirles su colaboración en la campaña. Igualmente, momentos antes de iniciarse el acto de Pittsburgh, Kerry tuvo la deferencia de enviar un e-mail con su decisión al millón de contribuyentes a su campaña. Bajo el lema "Un nuevo equipo para una nuevaAmérica", Kerry manifestó en su e-mail a sus incondicionales que había querido que fueran los primeros en conocer su decisión porque era "el corazón y el alma de nuestra campaña".

Si el 2 de noviembre la candidatura Kerry-Edwards triunfa será la primera vez que dos senadores alcanzan la presidencia y vicepresidencia desde que John F. Kennedy y Lyndon B. Johnson fueran elegidos en 1960. Como ahora ha hecho Kerry con Edwards, Kennedy escogió como número dos a su principal rival en la lucha por la nominación demócrata, el poderoso senador texano Lyndon Johnson. Por su parte, Ronald Reagan también optó por llevar de compañero de candidatura a su máximo oponente en las primarias, el primer George Bush.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

COMO ES EL CANDIDATO A VICE

Un político a la Bill Clinton

Por Andrew Buncombe*
Desde Washington

John Edwards apostó y le salió bien. En septiembre del año pasado, el abogado litigante millonario convertido en político anunció que no buscaría su reelección como senador para Carolina del Norte para así poder concentrarse en su candidatura a la presidencia. Aún entonces, frente al creciente clamor que rodeaba a Howard Dean, quien también aspiraba a la candidatura demócrata, era claro para casi todos los expertos que Edwards tenía pocas posibilidades de triunfar. Los simpatizantes de Edwards, de 51 años, dicen que la decisión subrayaba la determinación y resistencia del candidato. Otros podrían decir que señalaba su ambición y astucia –al competir por la presidencia cuando en realidad apuntaba a la vicepresidencia– ignorada por toda la charlatanería sobre su carisma sureño.

No hay ninguna duda de que Edwards tenga carisma en grandes cantidades. Durante la serie de elecciones primarias que comenzó en enero pasado con los caucases (asambleas partidarias) de Iowa, el juvenil senador calentó, energizó y coqueteó con el público del estado helado, hablando frente a cientos de personas o frente a unas pocas docenas en el auditorio de un colegio. Su mensaje persistente era que había "dos Américas". Demasiada gente, dijo, estaba en esa América golpeada por la pobreza y la falta de oportunidades. Era un ambiente con el cual Edwards podía relacionarse. Nacido en Seneca, Carolina del Sur, donde su padre Wallace trabajó por 36 años en una hilandería y su madre, Bobbie, en el correo, Edwards creció en un ambiente obrero. Su familia se mudó a Robbins, un pequeño pueblo de Carolina del Norte, que solamente tiene un semáforo, y fue un excelente alumno del secundario local. "Era un buen estudiante y nunca me molestó", dijo ex rector Cecil Hackney a este diario cuando visitó el pueblo donde aún viven los padres de Edwards. "Siempre estuvo en el lugar correcto en el momento correcto, era bastante tranquilo y para nada arrogante." El camino que lo sacó de Robbins y de un trabajo en la hilandería lo llevó a la universidad estatal de North Carolina, de ahí a la escuela de leyes y a una carrera de 20 años enormemente exitosa como abogado litigante. Ganó más de 150 millones de dólares en veredictos y arreglos en 60 casos en los años noventa, muchas veces contra grandes corporaciones y empresas de seguros.

Uno de sus casos más conocidos fue el de una niña de nueve años que fue gravemente herida cuando quedó atrapada en el desagüe de una pileta de natación. "No fui solamente su abogado", dijo Edwards hablando de sus clientes. "Me preocupaba por ellos. Su causa era la mía." Le fue muy bien en su carrera: en 1996 fue nombrado uno de los ocho abogados del año por *Lawyers Weekly USA*. Su fortuna personal se estima entre 9 y 40 millones de dólares. Pero 1996 también fue el año en el que la tragedia golpeó a Edwards y a su esposa, Elizabeth, a quien conoció en la universidad. Ese año su hijo, Wade, murió cuando un fuerte viento sacó a su Jeep del camino. Edwards todavía habla de un viaje que él y Wade hicieron el año anterior para subir al Monte Kilimanjaro como uno de sus logros más significativos.

Después de la muerte de su hijo, Edwards decidió cambiar su camino, dejando de lado su carrera como abogado y apuntando al Senado estadounidense. Ganó un escaño en 1998 y muy rápidamente el hábil orador se hizo un nombre en el Congreso. El y su esposa tuvieron dos hijos más, Emma Claire, de cinco años y Jack, de tres. Ya tenían una hija, Catherine, que ahora tiene 21.

El pasado legal de Edwards fue muy útil para ayudar a varios senadores navegar por el juicio político de Clinton. También fue aplaudido por su trabajo en un proyecto de ley sobre los derechos de los pacientes que llegó al Senado aunque nunca fue aprobado. Era una estrella en pleno ascenso, junto con John Kerry, a tal punto que se lo consideró como compañero de fórmula del demócrata Al Gore en 2000. No le dieron la aprobación final, pero al menos podía consolarse con la decisión de la revista *People* de nombrarlo como el "político más sexy de 2000".

Edwards entró en la carrera presidencial demócrata con bombos y platillos a principios de 2003. Muchos creían que la estrella de Edwards había ascendido demasiado rápidamente y que no podría satisfacer todas las expectativas puestas en él. Algunos de los que fueron simpatizantes de Edwards comenzaron a tener dudas después de una performance desastrosa en el influyente *talk show* político *Meet the Press* (Reúnase con la Prensa) en mayo de 2002, en donde parecía poco experto e inocente.

Que Edwards perseverara con su campaña y después apostara a eso –decidiendo no postular su reelección para el Senado si no era exitoso en su candidatura a la Casa Blanca– sin dudas convenció a muchos demócratas sobre su determinación. Pero muy pronto en las campañas primarias fue claro que Edwards estaba logrando poner a su favor a la gente común con sus habilidades oratorias, su inteligencia y su aptitud política muy semejantes a los de Bill Clinton. La gente también parecía estar impresionada de que Edwards haya logrado una campaña tan positiva.

Sin embargo, lo importante parecía ser que Edwards había logrado cierto sentimiento de identificación. Dijo: "Esta es la América que todavía cree que el hijo de un trabajador de una hilandería pueda ganarle al hijo de un presidente en la carrera a la Casa Blanca".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

Traducción: Ximena Federman.

AFP



Clemente Rodríguez y Pablo Cavallero adelante, Abbondanzieri y Lucho González detrás. Hay gran expectativa.

ARGENTINA	ECUADOR
Abbondanzieri	J. Espinoza
Zanetti	De la Cruz
Ayala	Hurtado
Heinze	G. Espinoza
Sorín	Reasco
L. González	Tenorio
Mascherano	Obregón
D'Alessandro	Méndez
Delgado	Chalá
Saviola	Salas
C. González	Delgado
DT: Bielsa	**DT:** Gómez

Cancha: Elías Aguirre (Chiclayo)
Arbitro: Carlos Amarilla
Hora: 21:45
TV: América, TyC Sport

La Selección Argentina debuta en la Copa América con gran optimismo

Por Carlos Werd
Desde Chiclayo

Los jugadores desbordan confianza. Ecuador espera para el estreno en Chiclayo a las 21.45. Televisan América y TyC Sports.

La Copa América no da demasiado margen para cometer errores y de esta premisa es consciente la Selección Argentina, que se estrena hoy ante Ecuador en el partido que cerrará la primera jornada del grupo B, que abren México y Uruguay. El conjunto que dirige Marcelo Bielsa ha venido a Perú casi con la obligación de ganar el torneo, como lo han destacado varios de sus jugadores y su entrenador, y de revertir la imagen de equipo deshilachado que ha mostrado en los últimos tiempos.

Un clima de optimismo se respira en la Selección Argentina que se apresta para debutar hoy en la Copa América de Perú, un torneo que sus jugadores quieren ganar especialmente en medio de los intentos del técnico Marcelo Bielsa por descomprimir la presión que genera esta expectativa. "Muero por ganar la Copa América", declaró Andrés D'Alessandro. La afirmación es tal vez la síntesis del pensamiento de la Selección Argentina, que hace once años que no se adjudica la Copa América, el torneo de selecciones más antiguo del mundo y del cual es, junto con Uruguay, el equipo más ganador con catorce conquistas.

"Es una oportunidad linda esta Copa en Perú: primero, para demostrar que el equipo está bien y que tiene ganas de conseguir títulos y después por la gente, claro está", sostuvo D'Alessandro, al aludir a las críticas que la Selección y su técnico han recibido.

"Llegamos a Perú con muchísimas expectativas y ojalá podamos ganar un título –coincidió Juan Pablo Sorín–. Como hinchas, como jugadores, a todos nos hace falta ser campeones."

El capitán del equipo y una de sus figuras más emblemáticas, Roberto Ayala, también se ha sumado a esta expectativa al indicar que "ha llegado la hora" de ganar su primer título con la Selección Argentina, en la que ya es un veterano. "Será difícil porque está Brasil, Perú, Uruguay y Colombia, que serán durísimos, pero Argentina tiene material para adjudicarse el torneo. Además, no quiero que se me recuerde por no haber ganado nada con la Selección", indicó el zaguero.

Otros históricos del equipo, como Pablo Cavallero o Cristian González, son quizá más analíticos, pero sin dejar la expectativa de lado. "Hay una nueva generación que está ingresando en la Selección y no es fácil armar un equipo, pero las ganas y la obligación de ganar siempre están, más en el caso de Argentina", enfatizó el arquero.

"No me canso de asumir la dolorosa eliminación (en la primera ronda) del Mundial 2002. Por eso en la Copa América tenemos que sacarnos la espina", dijo el jugador del Inter.

La sangre joven, entre otros, la aportan Fabricio Coloccini y Mauro Rosales. El defensor advirtió que Argentina "dejará todo" por "lo que representa" la camiseta albiceleste. "El deseo del grupo es hacer una buena Copa América. Está la expectativa, pero tenemos que ir de a poco", sostuvo el delantero.

La realidad de Ecuador es diferente y, pese a que los jugadores afirmaron que han llegado a Perú "para ganar", su entrenador, el colombiano Hernán Gómez, no escondió que su prioridad son las Eliminatorias.

"No desconocemos las virtudes de los argentinos –aseguró el defensor Néicer Reasco–. Han sido campeones del mundo y debemos tomar nuestras precauciones, pero nosotros también tenemos capacidad y si somos inteligentes la aprovecharemos."

Los seleccionados de Argentina y Ecuador han jugado en 14 ocasiones por la Copa América, con nueve triunfos argentinos y cinco empates. Los ecuatorianos nunca vencieron a los rioplatenses en este torneo y recién en el Sudamericano de 1959, luego de seis derrotas consecutivas, lograron la primera igualdad.

Uruguayos y mexicanos

En el partido que abre el grupo B, a las 19.30, el seleccionado uruguayo buscará recuperarse de las duras derrotas que sufrió en las Eliminatorias a Alemania 2006 y salir de las disputas económicas cuando enfrente a México.

Jorge Fossati, bajo cuya dirección la selección uruguaya todavía no ganó un partido, alineará a Carini; Bizera, Montero, C. Rodríguez; Varela, Pouso, Sosa, Delgado; Forlán, Silva, Bueno.

Por México, Ricardo Lavolpe mandará a la cancha a Sánchez; Carmona, Davino, Márquez; Osorio, Lozano, Torrado, Pardo; Palencia; Bautista, Borgetti. El partido será arbitrado por el peruano Gilberto Hidalgo e irá televisado en vivo por TyC Sports.

EMPATO CON BOLIVIA EN EL DEBUT. GANO COLOMBIA

Perú es un muy mal anfitrión

Si Perú organizó la Copa América para ganarla, en los planes no figuraba seguramente Bolivia. El equipo del Altiplano le ganaba 2-0 en el estadio Nacional de Lima y sólo pudo empatar faltando cinco minutos para el final de la jornada inaugural del certamen.

2	**PERU** Ibáñez; Soto, Rebosio, Acasiete, Vilchez; Solano, Jayo, Zegarra; Maestri; C.Pizarro, Farfán. **DT:** Paulo Autuori.
2	**BOLIVIA** L.Fernández; Jáuregui, Raldes, Arana, Alvarez; Cristaldo, Tufiño, L.Pizarro; Gutiérrez; Mercado, Botero. **DT:** Ramiro Blacut.

Estadio: Nacional (Lima).
Arbitro: Héctor Baldassi (Argentina).
Goles: 36m, Botero (B); 56m, Alvarez (B); 68m, Pizarro (P), de penal; 85m, Palacios (P).
Cambios: 61m, Palacios por Solano (P) y Mendoza por Maestri (P); 72m, Rojas por Mercado (B); 79m, Olcese por Zegarra (P).

Los peruanos tuvieron siempre la iniciativa y merecieron mejor suerte, porque el equipo boliviano regaló pelota y cancha y apostó a contragolpear. En la primera mitad, Botero entró por la derecha en una réplica y con tiro cruzado batió a Ibáñez.

Con Perú volcado al ataque, Alvarez marcó un tanto magnífico con caño al arquero y remate muy cerrado que entró junto a un palo. Pero Pizarro logró descontar con un penal y Palacios empató de volea.

En el primer turno, y abriendo la Copa, también por el Grupo A, Colombia venció 1-0 a Venezuela, que mereció por lo menos llevarse la igualdad. Con un gol de penal de Tressor Moreno, en el primer tiempo, con un juego basado en la presión y el contragolpe, el conjunto colombiano logró la victoria siendo mucho más efectivo que vistoso. En los pies de Patiño nacieron las mejores acciones del equipo ganador, que tras conseguir la mínima ventaja se retrasó en su campo con el propósito de aprovechar los espacios.

Venezuela manejó bien la pelota durante casi todo el partido. Con remates de media distancia, los caribeños generaron varias chances de gol y estuvieron muy cerca de empatar.

1	**COLOMBIA** Henao; G. Martínez, Orozco, Victoria, González; Aguilar, O. Díaz, Patiño, T. Moreno, Ferreira; S. Herrera. **DT:** R. Rueda.
0	**VENEZUELA** Angelucci; Vallenilla, Rey, Cichero, J. Hernández; L. Jiménez, Vitali, Arango; Páez; Morán; Rondón. **DT:** R. Páez.

Estadio: Nacional (Lima).
Arbitro: Marcio Rezende (Brasil).
Gol: 21m, T. Moreno (C), de penal.
Cambios: 59m, De Pablos por Rondón (V). 64m, Rojaspor J. Hernández (V). 70m, Viáfara por T. Moreno (C). 76m, Castrillón por Aguilar (C). 90m, Morantes por Ferreira (C).

MIGUEL

"Ojalá

Por Facundo Martínez

Rodeado del presidente Mauricio Macri y de los vicepresidentes Pedro Pompilio y Gregorio Zidar, Miguel Angel Brindisi, el flamante entrenador de Boca, fue presentado ayer oficialmente en la sala de conferencias de la Bombonera, ante la mirada de una gran cantidad de hinchas y la totalidad de la comisión directiva. "Este es un técnico con el estilo de la institución: sacrificio, trabajo y orden; el único camino para alcanzar el éxito", lo presentó Macri, quien pidió a los hinchas, socios y jugadores de la entidad que le dieran al entrenador "el mismo incondicional apoyo" que se le dio al director técnico saliente, Carlos Bianchi. Luego, el ex conductor de Independiente y Racing, entre otros, dialogó con la prensa y ofreció los siguientes conceptos:

◆ "Esto es realmente hermoso, valió la pena la espera. Siempre dije que el que jugó en este club, ya como entrenador, también lo quiere dirigir. Uno tiene que agradecer la confianza, y esperamos no defraudar a nadie. El desafío es por todo, sean cuales fueren los frentes".

◆ "Terminó una época brillante en la historia del club y hoy (por ayer) comienza otra. Por eso pido el apoyo y la paciencia. Bienvenida la gira y los compromisos que me esperan".

◆ "Fue una sorpresa cómo sucedieron las cosas, pero cuando uno tiene la posibilidad de dirigir a Boca, no hay un mejor o peor momento. No pensé en eso. Nos juntamos con Macri ayer (por el lunes), y aquí estamos, ansiosos de comenzar a trabajar".

◆ "Es lógico, honesto y claro, reconocer la brillantez de la era de Carlos Bianchi, con quien me une una gran amistad y un gran reconocimiento. Son 18 años trabajando en esto, con toda la fortaleza y toda la confianza. Ojalá me vaya igual que a él".

◆ "Con respecto a (el ex arquero de Olimpo Jorge) Vivaldo, consideré que, teniendo en las categorías inferiores arqueros que son de Selección, no me parecía necesario traerlo. No sería honesto de mi parte no valorar lo que tengo en casa".

◆ "Con respecto a las negociaciones por nuevos jugadores, jamás me voy a meter en un tema que no me incumbe. Lo único que puedo adelantar es que los refuerzos que se intentan traer son de primer nivel. Vamos a buscar uno por línea, y en alguna, dos".

◆ "Este plantel le ha dado mucho al club. Hago de él la mejor evaluación. Es un equipo con hidalguía, hombría y mochila (*sic*) para llevar esta camiseta y no defraudar a la hinchada. Estoy orgulloso de este grupo, a algunos los he dirigido y sé que son serios y responsables y que piensan en ganar. No veo la hora de empezar a trabajar. Ese es el desafío más importante".

Brindisi llegó al estadio de Boca acompañado por su representante, Jorge Cyterszpiler, y apenas pisó las instalaciones, el entrenador reconoció que estaba "muy emocionado, porque si bien no soy hombre genuino de esta casa, yo

BRINDISI FUE PRESENTADO COMO NUEVO TECNICO DE BOCA

me vaya igual que a Bianchi”

En un acto protocolar, el emocionado entrenador reseñó algunas de sus intenciones, prometió refuerzos y se deseó el éxito a sí mismo. “Tiene el estilo del club: sacrificio, trabajo y orden”, lo catalogó Mauricio Macri.

Daniel Jayo



El presidente de Boca, Mauricio Macri, estrecha la mano de su flamante empleado jerárquico.
Miguel angel Brindisi firmó contrato por un año para hacerse cargo del plantel profesional del club.

jugué acá y tengo recuerdos inolvidables”. La referencia de Brindisi tiene relación directa con la campaña del Metropolitano de 1981, en la que acompañó como jugador recién llegado de Huracán a Diego Maradona, para obtener el título en aquel plantel dirigido por Silvio Marzolini.

El sucesor de Bianchi tendrá como colaboradores a Carlos Squeo y José Mitrovich (ayudantes de campo) y Raúl López (preparador físico), quienes ayer también estuvieron junto al entrenador y comenzarán el trabajo el próximo lunes a partir de las 9. Ahora tendrá por delante objetivos se suma trascendencia, debido a que Boca jugará en los próximos meses tres torneos: el Apertura, la Copa Sudamericana y la Copa Interamericana.

MACRI Y CIA. CUMPLEN LOS PEDIDOS DE MIGUEL

Ya le retuvieron a Schiavi

Después de que Brindisi le pidiera a los dirigentes que lo retuvieran, Rolando Schiavi continuará vinculado a Boca, luego de haber renovado ayer su contrato por dos temporadas más, y lo mismo ocurriría con Guillermo Barros Schelotto, pues la oferta del América de México parece haber perdido consistencia.

Schiavi, por cuyo pase un club de Ucrania había ofrecido dos millones de euros, será el único defensor titular del ciclo que acaba de terminar con la ida de Carlos Bianchi que se quede en el club, ya que fueron vendidos Luis Perea (al Atlético de Madrid), Clemente Rodríguez (al Spartak Moscú) y Nicolás Burdisso (al Inter).

En cambio, la partida de Barros Schelotto al América parece haber ingresado en una etapa de indefinición porque los dirigentes de la institución azteca ofrecieron un precio por el pase del ex Gimnasia, en el que también pedían condiciones por Franco Cangele, de manera que los directivos desestimaron la propuesta.

“Noto dilación y cierto desinterés del América –explicó Macri en la presentación de Brindisi–. Pero no hay mal que por bien no venga, así que será una gran felicidad si el ídolo máximo del club sigue con nosotros.”

Macri reveló que “hace varios años que Boca quería trabajar con Miguel Brindisi” y calificó al flamante entrenador de “excelente profesional”. Como técnico, Brindisi se inició en Alumni de Villa María, aunque luego pasó por el fútbol de Guatemala para dirigir al Deportivo Municipal. Luego entrenó al Barcelona de Guayaquil, con el que logró dos campeonatos nacionales y un subcampeonato de la Copa Libertadores. De allí se marchó a España, donde dirigió en Las Palmas durante la temporada 1990-91.

Tras su paso por el fútbol español firmó por Independiente, al que hizo campeón del torneo local, de la Supercopa y de la Recopa. Más tarde dirigió a Racing, el seleccionado de Guatemala, reemplazó a Marcelo Bielsa en el Espanyol de Barcelona, se hizo cargo de Huracán y, más recientemente, de Lanús.

Macri le dedicó un último párrafo al ex entrenador del club: “El domingo se cerró el ciclo deportivo más exitoso de la historia de Boca, signado por el orden, armonía y éxitos. Quiero decirle a Carlos Bianchi que ésta es su casa y lo será para siempre, pero hoy empieza una nueva etapa y con mucho entusiasmo”, expresó Macri.

El lateral-volante de Atlético Tucumán Edgardo Galíndez está cerca de sumarse al plantel. Su pase es propiedad del empresario Gustavo Mascardi.

OPINION

Por Diego Bonadeo

La muerte no es bizarra

La perversa banalización de la vida –de la vida del otro, por supuesto–, naturalizada en algunos medios de comunicación, viene llegando al fútbol, desde los mensajes apocalípticos del tipo “matar o morir” con que se pretenden enfatizar, por ejemplo, los minutos finales de un partido con marcador abierto y chances posibles para cualquiera de quienes están jugando.

Tras el ajetreado alejamiento de Carlos Bianchi de la dirección técnica de Boca, que al lugar que en su lugar ocupará Miguel Brindisi se lo rebautice “silla eléctrica” es mucho más una torpeza que una bizarría o un hallazgo periodístico (aunque una vez más debe dejarse constancia que tanto uno, Bianchi, como otro, Brindisi, han sido durante muchas temporadas de lo mejor que ha dado el fútbol argentino, pero hace años que no juegan más).

Mientras tanto, y con la iniciación de la Copa América, al grupo que integran Argentina, Ecuador, México y Uruguay se lo apodó “de la muerte”, en una nueva –y a la vez vieja– tropelía idiomática, que refiere con espíritu obituario a las estadísticas de campeonatos continentales ganados por argentinos y uruguayos.

Aparte de lo grotesco de emparentar la muerte con la posibilidad de una eliminación deportiva, la miopía en el análisis impide ver lo evidente. La necrofilia apocalíptica parece dejar de lado lo que se “anticipó”, respecto de lo que luego sucedió en la reciente Eurocopa, con Grecia y Portugal en la definición y con Alemania, España, Francia, Inglaterra e Italia, eliminados a demasiado poco de comenzar. Siguen mezclando los himnos nacionales con la pelota y un asesinato de gatillo fácil con un gol de rabona.

Demoran el Apertura

El torneo Apertura comenzará el viernes 13 de agosto, una semana después de lo previsto, como consecuencia de las giras que realizarán por el exterior Boca y River, según informó la AFA. Boca jugará en Estados Unidos, Japón e Inglaterra y River lo hará en Estados Unidos, México, Holanda y Portugal. Para concretar esta corrección se resolvió intercalar una fecha el miércoles 22 de setiembre, y el torneo terminará el domingo 12 de diciembre.

Regreso triunfal

Gastón Gaudio volvió a jugar tenis con una victoria en su debut en el abierto de Bastad, en Suecia. El campeón de Roland Garros, que no actuaba desde entonces a causa de una lesión, avanzó a los octavos de final tras superar 6-3, 6-1 al ruso Nikolai Davydenko y se medirá con el francés Olivier Patience. Mariano Zabaleta, en tanto, le ganó 6-4, 6-3 al sueco Joachim Johansson y su próximo rival será el georgiano Irakli Labadze. Distinta suerte corrieron Agustín Calleri, quien perdió con el español Tommy Robredo 4-6, 7-5, 6-4, y Guillermo Cañas, que cayó 4-6, 7-6, 6-4 con el italiano Filippo Volandri. Hoy vuelven a jugar Juan Mónaco (a quien el sueco Mats Wilander le pronosticó un futuro de top-ten) y Juan Ignacio Chela, ante el belga Kristof Vliegen y el español Fernando Verdasco, respectivamente.

Querellan a Bergés

El ex juez Mariano Bergés fue querellado por el abogado defensor de dos hinchas de Boca, a raíz de la “detención arbitraria” de los fanáticos en ocasión del superclásico ante River por el torneo Clausura, jugado el 16 de mayo en la Bombonera, y a quienes la Justicia les dictó “el sobreseimiento definitivo” en la causa.

Victoria del Sub-17

El seleccionado argentino Sub-17 de fútbol superó hoy por 4-3 a su par de Australia, en un encuentro amistoso jugado en el predio que la AFA posee en Ezeiza. El equipo dirigido por Hugo Tocalli se impuso con los tantos marcados por Héctor Hechalar (Belgrano) a los 50 y 52 minutos, Leonardo Buonanotte (River) a los 61 minutos y Nicolás Antonio (CAI) en el minuto 87.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (A-G-M-T) Matutina

1	3604	8	8851	15	6750
2	1041	9	2473	16	0081
3	1819	10	9807	17	3723
4	8563	11	8603	18	7851
5	2028	12	9878	19	2000
6	7102	13	6111	20	7150
7	6727	14	9833		

Quiniela Nacional (C-G-P-Y) Vespertina

1	4278	8	1038	15	5710
2	0571	9	7375	16	4007
3	6641	10	5237	17	3378
4	0052	11	7616	18	9457
5	6847	12	6344	19	3750
6	6389	13	9202	20	8247
7	1231	14	5880		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	7251	8	0393	15	6792
2	4773	9	3080	16	1566
3	0795	10	4278	17	4511
4	7566	11	6729	18	6494
5	3882	12	7642	19	1420
6	0047	13	8600	20	4240
7	0342	14	5780		

Quiniela Nacional (F-F-R-X) Nocturna

1	5451	8	7618	15	4435
2	9512	9	7182	16	5903
3	9875	10	2188	17	4256
4	6771	11	6987	18	6526
5	4673	12	4267	19	0210
6	4141	13	7669	20	5737
7	4009	14	0432		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	8299	8	3538	15	1756
2	1150	9	1734	16	6432
3	8596	10	7181	17	9678
4	6392	11	5083	18	9620
5	7723	12	0718	19	0249
6	3454	13	2669	20	4330
7	5076	14	5443		

Cuatro opiniones sobre un autor que genera consenso

◆ **Rodolfo Fogwill,** escritor y poeta: "*Potlatch* no solamente es un poemario sino también una novela o un ensayo sobre el dinero. Habría que tomarse el trabajo de subrayar en qué páginas hay una elaborada y aguda teoría sobre el dinero y cómo afecta a las comunicaciones interpersonales. Para viejitos como yo, además, es conmovedor porque nos remueve el recuerdo de nuestras infancias, en las que vivimos esa especie de época dorada del ahorro y el chanchito. Es un gran libro, que forma una novela con *El vespertillo de las parcas*, que tiene mucho que ver con Arturo Carrera, el poeta de, lo que para mí es su mejor libro de versos, *Animaciones suspendidas*, que pocos recuerdan. Es curioso que al público le causara gracia escuchar la palabra sorete, cuando Carrera estaba contando la tragedia inexorable de una familia".

◆ **Graciela Speranza,** escritora, crítica y docente universitaria: "*Potlatch* es un inspirado derroche de recuerdos de infancia. Que en la Argentina de hoy, su Magdalena de Marcel Proust sea el dinero habla de la sutileza de la poesía de Arturo Carrera. Junto con *El tilo* de César Aira, un libro 'hermano' en más de un sentido, recupera a su modo la libertad y la gracia que Manuel Puig trajo a la literatura argentina".

◆ **Fernanda Laguna,** poeta: "Leo los poemas de Arturo Carrera con música de fondo de Los Mirlos del Perú: 'Bailar de lejos no es bailar'. Leo por momentos sin entender lo que significan las letras que pasan delante de mis ojos, pero me conecto con un ambiente de patio familiar y escucho las preguntas de un niño que se cuestiona cosas grandes".

◆ **Anahí Mallol,** poeta y traductora: "Arturo tiene una poética muy particular. En *Potlatch* queda claro que lo relacionado con la vida íntima es llevado por el poeta al plano de lo político, para demostrar cómo las relaciones familiares están tramadas con la historia política y económica del país. En estos poemas, las anécdotas circulan como circulan los billetes y las monedas: así como existen copias y falsificaciones de monedas truchas que usamos cotidianamente, también las anécdotas forman una multiplicidad de voces, pero ninguna es la Verdad. La subjetividad de ese niño, tironeado por su abuela peronista y antiperonista en una de las poesías más autobiográficas, *Casa Nervi*, se forma con el eco de esas voces. Como sucede con el dinero, no hay un sentido único ni valedero para todo".

"POTLATCH", EL

La plata

Por Silvina Friera

Las voces chillonas de unas colegialas que cantan *Aurora* acompañan el ingreso a escena de Marilú Marini y Arturo Carrera. El poeta se desplaza con gracia, con unas orejas de Ratón Pérez, hacia la silla donde comenzará a desgranar un tema recurrente en su obra: la infancia y su extraña dinámica familiar (esbozadas en *Arturo y yo* y *El vespertillo de las parcas*), ahora amalgamada a partir de la obsesión por el dinero y el ahorro, dos temas proclives a conformar un complejo tratado filosófico que a estructurar un extenso poema narrativo, como lo hace este original poeta y traductor que, al igual que el escritor César Aira, nació en Pringles. La puesta de Vivi Tellas logró transmitir los climas más sugerentes de los poemas seleccionados, acaso los más autobiográficos de *Potlatch*, el nuevo libro de Carrera, que se presentó en el Goethe con la presencia de Horacio Verbitsky, Ricardo Piglia, Graciela Speranza, Rodolfo Fogwill, Germán García, Alan Pauls y Hugo Padeletti, entre otros escritores, poetas y críticos (*ver aparte*). La actriz y el poeta conformaron un dueto que se sacaba chispas por el modo de interpretar a esos niños corrosivos, ambiguos y codiciosos, que lejos de una bondad artificial e irreal, son seres fetichistas que pueden ver en una hostia de comunión la forma de una "cándida moneda transparente" o recordar que la revista *Billiken* costaba dos pesos. En el universo de Carrera, el dinero es el motor que pone en funcionamiento las relaciones no sólo familiares, porque el poeta ahonda, en rigor, en los vericuetos de los vínculos humanos.

Los niños privilegiados

Si el título del libro, *Potlatch*, remite al ritual sacrificial, al derroche y al gasto improductivo, que practicaban los indios de la costa occidental de América del Norte, la actriz y el poeta reactualizan este rito tribal con sus cuerpos y con sus voces. Ellos consiguen que la memoria estalle y que el público capture esos pequeños trozos de sensaciones. "La Caja Nacional/ de Ahorro Postal espera tu depósito./ ¡Házlo ahora que puedes!/ Te lo devolverá cuando más lo/necesites", dice Carrera, en un tono deliberadamente ingenuo, el final del poema *El escriba relee*. Ese mismo escriba deviene en un sujeto que reescribe, desde Pringles, en 1954, los deseos materializados –una muñeca, una casa, un rifle– de niños y adultos por el milagro de la Fundación Eva Perón: "En la Nueva Argentina los únicos privilegiados son los niños". La mirada poética de Carrera atrapa los fragmentos, esos jirones escurridizos de las sensaciones, quizá para demostrar, como lo señala en el prólogo del libro, que la palabra y el dinero "son forzamientos, inequidades metafóricas", que al fin y al cabo ligan los órdenes que simulan la gran indiferencia de la infancia. La dicción de Marini, con ese porte de actriz maleable, elástica y siempre sorprendente, libera el camino hacia la vidriera de la Casa Nervi donde abuelas, maternas y paternas, dejan asomar entre sus carteras el

NUEVO LIBRO DE ARTURO CARRERA, PRESENTADO EN EL GOETHE

también puede ser un objeto poético

En un apasionante contrapunto con la actriz Marilú Marini, el poeta desgranó en el escenario varios pasajes de su nueva obra, que propone al dinero como un elemento que dispara recuerdos, reflexiones, análisis y analogías con el pasado reciente.



Marilú Marini y Arturo Carrera, con sus orejas de Ratón Pérez.

endiablado billete, para domesticar las apetencias consumistas del niño.

El castillo de la puta madre

A priori, el dinero podría parecer un tópico antipoético. Pero Carrera sostiene que nada puede ser considerado antipoético, ni siquiera lo banal. "Las monedas fueron la primera manera de escribir poesía. De cifrar y de imprimir; miles de años antes que la imprenta, la criatura humana expresaba su devoción sobre esas formas metálicas", plantea el poeta. En *Data*, la voz poética recorre esas circunstancias de la infancia en las que se acopia el capital de la mano del Ratón Pérez, Papá Noel, Los Reyes Magos o los Ñoquis del 29 (cuando la abuela colocaba debajo del plato los billetes de un peso rosa con la cara de San Martín). La interpretación de este poema-narración fue una de las más celebradas de la noche: "El ratón con todos los dientes que juntaba se iba construyendo un castillo de la puta madre". El poeta subraya que en el libro, que parece narrativo y en cierto modo lo es, hace un ejercicio que va a ser sostenido por lo real. "Allí encuentro el esplendor de lo poético. Por eso no se conjugan lo lírico con lo poético: simplemente están juntos, son ese nudo de ritmos del que habló Mallarmé: el alma como un nudo de ritmos, el ejercicio es atender, escuchar ese nudo sonoro."

Autor de *Escrito con un nictógrafo*, *Oro*, *La banda oscura de Alejandro*, *Children's Corner* y *Carpe Diem*, Carrera también ha desempeñado un rol destacado como traductor de Yves Bonnefoy Mallarmé, Maurice Roche, Haroldo del Campo y Henri Michaux. "En el ir y venir de objetos, de dones y contradones que sólo en apariencia se guardan o se pierden, ¿qué lugar le asignaríamos a ese dinero en relación con la poesía como don? ¿Es todavía la poesía, como lo insinuó Georges Bataille, un sinónimo de consumo, dado que significa de la manera más precisa: 'creación por medio de la pérdida'?", se pregunta el poeta. César Aira, con perspicacia, señaló que las preguntas en la poesía de Carrera nunca se responden con un sí o con un no. "Es como si hubiera descubierto que la afirmación y la negación no hacen más que complicar las cosas." Y es lo que sucede cuando el poeta interroga a sus interlocutores: "¿Miraste con atención un billete o lo pasás con asco?".

La obsesión por el dinero

"Tuve un recuerdo infantil escandaloso", le confiesa Carrera a **Página/12** el origen de su obsesión por el dinero. "Mi madre murió cuando yo tenía 17 meses. La enterraron con su vestido de novia. Yo iba a ver a las novias a la iglesia de Pringles, a ver esa especie de fantasma materno. Y a la salida el padrino pelado arrojaba monedas a los chicos. En una ocasión, cuando fui a recoger una monedita, el padrino me pisó la mano con tanta alevosía que me reventó el dedo meñique contra el embaldosado del atrio. Era un torturador, es obvio. Fue un escándalo familiar. Pero yo lo había olvidado hasta hace unos tres años. El recuerdo de esa especie de sacrificio me trajo el tema del dinero, las monedas que se juntaban, se tragaban, se ahorraban para perderlas en la Caja Nacional de Ahorro Postal en mi primera escuela, la hostia como moneda, las figuritas, el Ratón Pérez, Los Reyes, en fin... Todo un gasto de imágenes y sensaciones de dolorosa maravilla." Carrera admite que *Potlatch* es un pequeño tratado filosófico, incluso, de ética. "Hablo de la usura, de las inequidades económicas y sociales. Y hablo del potlatch inverso, aterrador, de los vuelos de la muerte sobre el Río de la Plata."

Títere de la moneda

El poema que condensa la propuesta estética de Carrera es *Títere de la moneda*. En Pringles, un chico pide una monedita. El señor, desde la mirilla de la puerta, promete regresar, se calza un títere de guante, improvisa una representación y le entrega la moneda. La limosna, acompañada por esa representación, pronto revela las razones que motivaron la caridad: "Por suerte no soy yo", repite el poeta, que apeló a esa máscara de hombre bondadoso para ocultar los remordimientos y la culpa, para eludir los reproches de la conciencia. La moneda es la representación de una dinámica social injusta e inadmisible. Carrera, que siempre encuentra una manera de hablarle al mundo y que logra que el misterio de su poesía sea perfectamente legible, dice que su estilo sería la manera en que aparece en la memoria de otro. Cada nuevo libro de Carrera enriquece el panorama de la literatura argentina y confirma, una vez más, por qué es un referente ineludible para los poetas más jóvenes.



Por Cristian Vitale

La cooperativa, un modo de encontrar los atajos

"Lo corporativo de las grabadoras convierte al artista en un producto más, como un jabón en polvo que produce poca espuma, pero que como lava bien y el precio está en mercado, lo venden. Para ellos, el producto artístico es secundario, mientras que nosotros, músicos por vocación, pensamos que no..., que nosotros somos *el* lavarropas y ellos el jabón en polvo." La metáfora de Néstor Schiavone sobre la tensión "músicos-compañías discográficas" condensa el espíritu de un proyecto que está dando sus primeros pasos: Musicoop. "La gestión de terceros siempre nos perjudicó..., pasa lo mismo que con las empresas recuperadas, porque lesiona intereses que a mí menefregan. Como músico defiendo los intereses de los músicos y el derecho de la gente a escuchar lo que elijan ellos y no una marca de gaseosas", extiende Oscar Mangione, otro de los impulsores junto a Jorge Szajko y Pablo Fernández.

Musicoop es una unión cooperativa sin fines de lucro destinada a proveer servicios para mejorar las condiciones de producción de los músicos, desde la elaboración y edición del material hasta la distribución, la difusión y las presentaciones en vivo. "No sólo editamos el disco, generamos nuestro propio canal de distribución", aclara Mangione. La cooperativa firmó convenios con entidades privadas y gubernamentales para alcanzar la utopía de un mundo sin intermediarios. Cuenta con líneas de crédito para subsidiar producciones, lugares para tocar, descuentos en estudios y canales de distribución propios. También con un sitio de internet (*www.musicoop.com.ar*) destinado a comercializar productos directamente con la gente y un acuerdo con Radio Nacional que, además de utilizar el anfiteatro de la emisora para los shows en vivo, le otorga segundos de publicidad. "La idea es funcionar como agencia de venta de entradas que evite las retenciones de las agencias comerciales", agrega otro de los miembros, Oscar Laighera. "En los '90 –sigue Mangione–, el trabajo de los argentinos se pauperizó por la esclavitud financiera. Hoy, un músico tiene que pagar por tocar... cobran todos, menos aquel por el que existe el evento. Cuando una academia de gaseosas elige cuál va a ser el músico que voy a escuchar, las cosas están muy mal."

Como marca el reglamento de cooperativas, Musicoop cuenta con un consejo de administración de once personas –entre quienes se encuentra Antonio Tarragó Ros– y veinte socios fundadores. La cuota única para asociarse es de 100 pesos y ya está instrumentado un régimen de asambleas que les permitirá a los músicos tener control sobre su obra. "Al evitar el lucro empresarial, lo único que hay que hacer es una gestión transparente, por eso las cuentas van a estar a disposición de los músicos..., queremos que vean lo que está pasando. Es esencial para recuperar la fe, porque las multinacionales siempre se aprovecharon de los músicos", dice Laighera.

> La idea nació como forma de resistencia frente a las variadas dictaduras del mercado: Musicoop se propone instalar todo un circuito de producción y distribución de música que consiga saltar por encima de los rígidos esquemas que le conceden al músico la porción más chica de la torta.

El proyecto de Musicoop se inscribe en una serie de experiencias sólidas que están carcomiendo, muy de a poco, las bases mismas de la acumulación del beneficio propia del modo de producir capitalista. Hay más de 256 empresas que el Instituto Movilizador de Fondos Cooperativos ayudó a recuperar con la formación de cooperativas obreras, y Musicoop apunta en ese sentido, al quitarles el problema de las compañías a los músicos. La actividad hizo confluir a músicos que hace tiempo no tienen posibilidades dentro del mercado y otros que quizás están editando pero encuentran interesante la idea. Además de Tarragó y Raúl Porchetto, se acercaron Edelmiro Molinari, Ricardo Soulé, Rubén Goldín, Rodolfo Mederos, MarikenaMonti y Teresa Parodi y, según Laighera, van por más. "Todos coinciden en el diagnóstico. Nuestra creación es una respuesta a ese diagnóstico. ¿Qué pasa si dentro de tres o cuatro meses –desafía– empiezan a encolumnarse los Mercedes Sosa, los León Gieco o los pibes de La Renga?"

La principal traba de Musicoop radica en la negociación con las disquerías. Al no tener locales de venta propios, el material queda sujeto a lo que el comerciante cargue por exhibir y vender el material. Cada disco editado por la cooperativa tiene un precio de seis pesos. "Si tuviéramos locales tendrían un costo final de 8 pesos, pero como los comerciantes suelen marcar un ciento por ciento, calculamos que el valor final será de entre 10 y 12 pesos", prevén. Sin embargo, de esos 10 o 12 pesos, los miembros de la cooperativa aseguran que los músicos se llevarán la mitad y no el 10 por ciento, como ocurre con las compañías. "El resto es para sostener la estructura de la cooperativa", aclara Mangione. Respecto de la piratería, Mangione y Laighera piensan parecido. "Estamos en contra porque hace que el compositor no cobre. Pero la realidad es que, aun cuando se cumplan los trámites normales de producción, las compañías no liquidan el material que se vende. Ahora, si vos tenés la oportunidad de comprar el disco a cinco mangos cuando el verdadero te cuesta diez, ¿cuál comprás?... el problema es que vale 25 y el autor se lleva 90 centavos", sostiene Laighera. "Una cosa es el pirata que hace 10 copias en la casa, y otra la verdadera industria de la piratería, que vive en connivencia con quienes no deberían", cierra Mangione. "Esto se combate con precios justos."

Bernardino Avila



El equipo de Musicoop, una alternativa para músicos con pocos recursos.

Una prueba en vivo

Como parte del ciclo *Rock con los Grandes*, Musicoop reunirá a Ricardo Soulé, Raúl Porchetto y Rubén Goldín este domingo 11 en La Trastienda. Bajo el concepto "Un poco de música entre tantos hits", los tres actuarán por separado y confluirán al final con clásicos del rock argentino. Porchetto prevé mechar canciones nuevas con *Reina Madre* y *Bailando en la vereda*; Soulé se presentará con su trío, que completan Chris Nable en batería y César Colauti en bajo. "Tenemos un repertorio rockero, con mayoría de temas fuertes y muy sólidos", dice el ex Vox Dei. Goldín mostrará parte de su nuevo material, que oscila entre Piazzolla, Gismonti y Steve Wonder y que incluirá en un disco en vivo con músicos de la Orquesta Sinfónica de San Juan.

El diario en la escuela



La imagen registra el momento de la firma –en el auditorio de la Sociedad de Distribuidores– para la 18ª edición del programa *El diario y la revista en la escuela*, que entrega esos medios de lectura a unos 45 mil alumnos de educación primaria y media dependientes de la Secretaría de Educación del Gobierno de Buenos Aires, encabezada por la Lic. Roxana Perazza. **Página/12** integra el programa educativo, junto a otros medios como *Clarín*, *La Nación*, *El Cronista*, *Buenos Aires Herald*, *Diario Popular*, *El Gráfico* y *Veintitrés*, entre otros.

COTI SOROKIN, AHORA CON “CANCIONES PARA LLEVAR”

"Yo soy muy desprejuiciado”

El músico intenta mirar más allá de *Color esperanza*, con un disco en el que asoma su pasión por las melodías bien construidas.

Por Karina Micheletto

Coti Sorokin se pone algo incómodo cuando se le pregunta sobre *Color esperanza*, el mega hit de su autoría. No es exactamente que no le guste o que reniegue de la canción que un par de años atrás se transformó en el himno del *upa el ánimo* en plena crisis. De hecho, cuando Diego Torres lo invitó a tocarla con él en el Luna Park aceptó encantado. “Sigo disfrutándola como quien puede mirar hacia atrás y ver que hizo algo bueno, pero lo que ahora me movilizan son las canciones que vienen”, dice, y no parece con ganas de extenderse mucho más en la explicación. Esas canciones que vienen son las que ahora él mismo se ocupa de cantar en su segundo disco, *Canciones para llevar*. Canciones que tienen algo definitivamente pegadizo y que por momentos suenan un tanto calamarescas, como *Bailemos*, que suena por estos días en todas las radios, con una guitarrita flamenca al tono aportada por el Ketama José Miguel Carmona.

Sorokin (o *Coti*, como prefiere presentarse artísticamente) es rosarino, pero desde hace dos años vive a 15 kilómetros de Madrid, en el serrano poblado de Majadahonda. Antes de iniciar su carrera solista fue conocido por su trabajo como autor y productor. Además de Diego Torres, sus socios artísticos fueron Andrés Calamaro y su hermano Javier, Natalia Oreiro, Alejandro Lerner, Turf, Los Ratones Paranoicos, la revelación mexicana Julieta Venegas y siguen los nombres.

–¿Por qué decidió dar este paso como intérprete?

–Sentí la necesidad de usar mi propio idioma y mi propia expresión en todo lo que suene en la canción, integralmente, ya no sólo una parte. Cuando escribís para otros liberás tu tema, en algún momento queda en manos de otra gente. Ahora tenía ganas de tener más control sobre lo que hago.

–¿Alguna vez llevaron una canción suya a un lugar que no le agradó?

–Sí, pero no voy a dar nombres. Sólo puedo decir que fue hace tiempo. Una vez que empezás a tener un nombre y a ser conocido podés poner más condiciones. Y aprendés en quiénes podés confiar ciegamente (Cachorro López, por ejemplo) y en quiénes mejor no.

–Entre tanta gente con la que trabajó, ¿de quién recibió más influencias?

–Uf, muchos. Yo soy muy desprejuiciado, trabajé con gente muy diferente y con muy distintos estilos, y de casi todos aprendí algo.

–¿A quién cree que le quedan mejor sus canciones?

–No puedo dar un nombre. Creo que el mayor mérito de componer una canción para alguien es que al intérprete le quede como si la hubiera escrito él hace un ratito. Eso pasa con Mercedes Sosa o con Diego Torres, pasa con los buenos intérpretes.

–Cuando Diego Torres cantó *Color esperanza* frente al Papa usted se enojó porque él se adjudicó el tema como propio.

–No, no, en los medios siempre aparecen estas bolas, y entre los músicos tenemos que estar todo el tiempo llamándonos para aclarar lo que en verdad quisimos decir. Por ahí hice un comentario y se jerarquizó como si fuese una denuncia. No fue así. Con Diego está todo bien.

–¿A la hora de su carrera solista, un éxito como *Color esperanza* lo ayuda o lo perjudica?



Gustavo Mujica

“Cuando escribís para otros liberás tu tema, queda en manos del otro.”

–Todo puede ayudar o no, según cómo uno lo tome. Cualquier cosa que hagas, si tratás de hacerla bien, cuidándola, potencia al resto.

–A pesar de tener una letra más bien liviana, *Color esperanza* se transformó en un himno, una canción con contenido social. ¿La escribió con esa intención?

–Como todas las letras, cada uno la puede interpretar a su gusto. Puede ser súper *light* o no, porque en definitiva el estribillo dice lo que dijo el Che Guevara, pero también puede ser algo personal, de autoayuda.

–Parece un arco demasiado amplio.

–Primero, yo no creo en las canciones panfletarias, y segundo, sigo pensando que la canción tiene que estimular la imaginación y no dar todo por hecho, igual que el arte en general. El mensaje está muy claro, pero si uno es revolucionario lo puede interpretar para ese lado, si uno tiene un problema y le sirve para ese problema puntual también está bien. Para eso está la música, para ser disfrutada.

Diego Torres con Mandela

Diego Torres agrega otra marca a su currículum: el músico argentino fue invitado a participar en el homenaje al ex presidente sudafricano Nelson Mandela el 21 de agosto, en Benidorm, España. En el evento participarán también Bono (U2), Keith Richards (The Rolling Stones) y el español Alejandro Sanz, entre otros. El argentino interpretará *Color esperanza* y otro par de composiciones aún por decidir. “Para mí es un honor que me hayan invitado, creo que vamos a cantar cada uno tres o cuatro canciones. Estar ese día será para mí algo inolvidable”, expresó Torres, para añadir que “Mandela es un hombre muy importante, sobre todo por su vida e historia y por lo que a través de sus acciones ha hecho. Este evento es muy importante, sobre todo para los que somos hispanos, latinos, porque ya se había hecho un homenaje, pero con gente de otros lugares”.

Mucha gente, mucha plata

El dato certifica aquello de los *tanques*: Hollywood superó en junio por primera vez los mil millones de dólares de ingresos por venta de entradas. Los ingresos en taquilla en EE.UU. y Canadá ascendieron a 1030 millones de dólares, lo que supone un aumento del 14 por ciento con respecto a junio de 2003 y de un 37 por ciento con respecto a junio de 2001. La parte del león la aportó *Harry Potter y el prisionero de Azkaban*, que ingresó 217 millones, seguida por *Shrek 2* (125,7 millones) y *El día después de mañana* (76,9 millones). La buena racha aparentemente continuará en julio, ya que *El hombre araña 2* viene batiendo records: desde su estreno, el miércoles pasado, lleva recaudados 180,1 millones.

"Que la voz sea parte de la canción y no al revés"

Susanna Moncayo es una destacada mezzosoprano. Canta óperas y música de cámara. Pero grabó un CD dedicado a música popular junto a invitados como Jaime Torres. Y hoy lo presenta en vivo.

Por Diego Fischerman

"Dime qué consideras folklore y te diré quién eres." La frase bien podría ser un chiste pero, sin embargo, alcanza para poner en escena, por lo menos en la Argentina, hasta dónde la definición de géneros artísticos es, sobre todo, política. Y, por supuesto, cómo se sitúa cada uno frente a esa realidad en que la adscripción a una cierta idea de pureza tradicional funciona como argumento para establecer la propia legitimidad. Que Susanna Moncayo, una de las mejores cantantes argentinas, decida grabar y publicar un disco de folklore en el que toca con instrumentos como guitarra barroca y archilaúd y donde incluye sin conflictos a María Elena Walsh y Oscar Alem, Alberto Ginastera, Carlos López Buchardo, León Gieco o Jaime Roos, habla entonces de la tradición folklórica y sus desarrollos pero, también, habla de ella misma.

"Víctor Jara decía en una canción: 'Yo no canto por cantar, ni por tener buena voz'. Creo que de eso se trata. Que la voz sea parte de una canción y no al revés. Primero está la música y después la voz. Y creo, también, que se pueden tener distintas voces, la *clásica* y la *popular*, y con ambas ser una misma", dice Moncayo, que hoy a las 20 presentará el CD *Desconcertada* en el Auditorio Cablevisión (Paroissien 3930, en Parque Saavedra). Allí estarán presentes

> **Voces:** *"No se puede hablar de voces en abstracto. Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra o Louis Armstrong tenían voces hermosas para lo que hacían".*

los músicos que participan del disco: Quito Gato, en arreglos musicales, guitarras y piano, Facundo Guevara en percusión, Horacio "Mono" Hurtado en contrabajo y Adrián Ramírez en guitarra. Y también varios de los que tocan como invitados en la grabación: el charanguista Jaime Torres, los pianistas Oscar Alem y Fernando Pérez, el barítono Víctor Torres, Esteban Klisich en guitarra y voz y Alejandra Lauría en voz. "Ahora está de moda decir de una mismo que se es actriz y se es cantante. Yo sólo canto. Es lo único que sé hacer", afirma Moncayo. Y cuando habla de cantar, en realidad, está hablando de algo bastante vasto y difícil de definir. Porque ella fue, en Europa, una de las intérpretes más prestigiosas en el repertorio del barroco y el clasicismo. Porque canta habitualmente música de cámara y ópera en teatros como el Colón. Porque en septiembre será una de las voces de un espectáculo de Alfredo Arias basado en textos del poeta griego Konstantin Kavafis, que se presentará en el Centro de Experimentación del Colón. Y, sobre todo, porque cuando hace música de tradición popular, el hecho de que es una gran cantante *clásica* afortunadamente no se nota. "No se puede hablar de voces bellas en abstracto, sin tener en cuenta qué cantan y cuáles son las reglas internas de esos mundos estéticos. Atahualpa Yupanqui, Violeta Parra o Louis Armstrong tenían voces hermosas y exactas para lo que hacían", explica.

Susanna Moncayo presenta hoy un disco con música popular.
Es una de las principales cantantes clásicas de la escena actual.

El prejuicio, la oposición a admitir el valor de obras provenientes de distintas tradiciones culturales, es, para Moncayo, una particularidad argentina. "No creo que sea así en todas partes", comenta. "Anne Sophie von Otter, una de las cantantes líricas más importantes de las últimas décadas, grabó un disco con Elvis Costello y nadie se horrorizó. Y, además, allí era claro que no cantaba igual, que no usaba la misma voz para hacer esas canciones que para una ópera de Mozart o Richard Strauss. En cuanto a lo específico de cada estilo hay una anécdota que cuenta Virginia Correa Dupuy (otra destacada mezzosoprano argentina). Ella es tucumana y cantaba habitualmente en peñas. Vino a estudiar canto a Buenos Aires y una vez, de visita en su provincia, volvió a cantar *Vasija de barro*. El hermano la escucho y le dijo: 'Te han arruinao'. Por otra parte, también es cierto el hecho de que, a partir de descubrir que una es una persona abierta y capaz de manejar la voz y no dejarse manejar por ella, a algunos puede despertárseles un cierto interés. De hecho, a partir de este disco *popular* a mí me han ofrecido un montón de trabajo como cantante *clásica*."

Para Moncayo, "la voz popular es la voz hablada, sólo que con más registro. Lo que pasa es que todo el aprendizaje lírico tiene que ver con maneras de lograr mayor volumen y registro que los naturales y, además, con cuidar la garganta. El miedo de muchos cantantes es no poder volver atrás. En la música popular uno no es su propio amplificador, como en la clásica, y eso permite prescindir de toda esa técnica. Pero, al mismo tiempo, se tiene la sensación de que uno puede forzar la voz, dañarse las cuerdas vocales o perder lo conquistado con años de estudio. Lo que yo espero es que a mí esa técnica no se me filtre cuando no quiero usarla. Hay, sí, un cuidado por la voz. Pero eso no es nuevo. Si uno escucha a mujeres cantantes de tango, como Mercedes Simone o Ada Falcón, se escucha también a voces muy cuidadas. Me gustaría que quien me escuche no esté pensando si vengo de aquí o de allá sino que se relaje y escuche".

CAROLINA PELERITTI ENCARA SU PRIMER PROTAGONICO

"La TV rompió el tabú sexual"

Historias de sexo de gente común, el unitario que Telefé estrena hoy a las 23.30, propone un menú bien efectivo: una serie de historias que bucean en la sexualidad de los treintañeros.

Por Emanuel Respighi

Cuatro personas, dos matrimonios y un tema recurrente que, de una u otra manera, invade sus cabezas desde diferentes perspectivas pero con el mismo peso psicológico: el sexo. Por un lado, un esposo que no tiene pruritos en serle infiel a su esposa cuantas veces pueda, aun cuando ella todo lo sepa pero prefiera callar y seguir adelante como si nada ocurriera. Por otro, una esposa dominante con pinta casi asexuada, pero que en su intimidad esconde un perverso juego de seducción para con los otros, mientras su esposo se esfuerza con controlar y reprimir sus fantasías sexuales con el único método que le da resultado: la masturbación. Dos parejas treintañeras sobre las que girará la trama de *Historias de sexo de gente común*, el unitario que Telefé estrena esta noche a las 23.30, cuyo protagonista principal serán las diversas formas en las que el sexo incide, positiva o negativamente, según el caso y el momento, en las vidas cotidianas de las parejas contemporáneas.

En su primer programa de ficción íntegramente realizado por la productora (anteriormente había coproducido *Hospital público*), Endemol Argentina decidió abrirse camino a través de una apuesta jugada. Protagonizado por Carolina Peleritti, Carlos Santamaría, Jazmín Stuart y Juan Manuel Gil Navarro, a lo largo de ocho capítulos el ciclo irá tejiendo historias que abordarán las diversas formas en que lo sexual se manifiesta en la vida cotidiana de las personas: la infidelidad, la homosexualidad, las fantasías, las inhibiciones y el deseo de tener un hijo serán algunos de los ejes que transitarán los personajes de *Historias de sexo de gente común*. Todo bajo un estética audaz pero que no por ello descuida la calidad visual del ciclo escrito por Alejandro Ocón (*Tiempo final* y, próximamente, *Sangre fría*, el ciclo de terror que en estos momentos está grabando Ideas del Sur en la Patagonia).

"Hubo en la TV muchos ciclos que se centraban en el tema del sexo, pero creo que la diferencia de *Historias...* es que tiene un gran cuidado estético", le detalla a **Página/12** Carolina Peleritti, quien debuta como protagonista de unitario. "Además, las historias están contadas de tal forma que nada hace ruido ni molesta. El personaje de Carlos (Santamaría), que hace de mi marido en la ficción, se masturba en cámara. Esa escena, si no está bien lograda, podría resultar patética para los televidentes, pero sin embargo resulta muy graciosa en pantalla", señala la actriz, que también forma parte de *La señorita de Tacna*, la obra de teatro protagonizada por Norma Aleandro que por estos días se presenta en el teatro Maipo.

–¿Por qué el subrayado de "gente común" en el título del ciclo?

–El título encierra el concepto que quiere transmitir el programa. Creo que si hay algo que nos une a todos los seres humanos es el sexo, este tema que tanto lo tenemos en la cabeza pero que habitualmente lo reprimimos vaya a saber uno por qué. Pero *Historias...* no será un programa donde se vea sexo explícito o la historia sólo avance por lo sexual en sentido carnal. Tiene que ver con las relaciones que uno tiene con nuestro propio sexo y el opuesto, con nuestra sexualidad, con los mitos, con las fantasías, las relaciones de pareja...

> **Escenas:** ***"Hay situaciones que fueron fuertes para grabarlas, pero fueron trabajadas visualmente de tal manera que no hacen ruido en el televidente".***

–Pero se trata de un ciclo que va a tener un fuerte componente hot. Hay escenas de sexo que son muy audaces...

–Hay escenas que tienen más audacia que otras. No es un programa donde se van a ver situaciones de sexo explícito, llevado a un lugar donde realmente lo que se ve es tan fuerte que no se puede ver. En todo caso, lo que se ve son situaciones que fueron fuertes para grabarlas, pero que están trabajadas visualmente de tal manera que no hacen ruido en los televidentes. Mi personaje, por ejemplo, tiene muy pocas escenas donde se la ve teniendo relaciones sexuales, es más bien de insinuar. Es un programa que va a tener un fuerte elemento erótico, pero con buenas bases de comedia. Una comedia erótica, en definitiva. Tiene muchas situaciones delirantes y ridículas que transitan estos personajes.

–¿El sexo funciona como un disparador para desplegar los problemas que inundan las cabezas de las parejas de treinta y pico?

–De alguna manera, sí. Pero también se abre a una franja de gente mayor, porque el sexo es una realidad que no reconoce de géneros ni de edades. Tiene que ver con el pensamiento, las preguntas, las dudas, las fantasías que de alguna manera todos tenemos... Por eso creo que no es un ciclo para treintañeros: todos los espectadores se van a sentir identificados, con las situaciones o los personajes. Son situaciones que vivimos en la vida cotidiana, ya sea porque las protagonizamos, porque nos la contaron o porque las vimos. No son situaciones fantásticas.

–¿Por qué cree que las temáticas relacionadas con el sexo fueron ganando lugar en la TV?

–Porque la TV le está dando al sexo el lugar que ocupa en la sociedad, en la vida de todos. De a poco, la TV trata de manejar este código, mostrando más o menos, pero el sexo está presente en cada historia que se cuenta. El sexo es algo que nos pertenece y hay que hablarlo, aun cuando para alguna gente sigue siendo un tema tabú. Lo bueno es que la TV rompió hace rato el tabú del sexo, porque su omisión mediática era ridículo en el seno de una sociedad que casi piensa todo a partir del sexo. Igualmente, en relación con lo sexual, todavía creo que es mucho más fuerte lo que pasa en la realidad que lo que se ve en la ficción.

Alfredo Srur



Peleritti integra el equipo con Carlos Santamaría, Jazmín Stuart y Juan Manuel Gil Navarro.
"Hubo muchos ciclos que se centraban en el sexo, pero Historias... *tiene un gran cuidado estético."*

"CQC" y la Independencia

Con motivo de la inminente conmemoración de un nuevo aniversario de la independencia de la Argentina, *Caiga quien caiga* pondrá al aire mañana, a las 23.30, un especial en el que los conductores Mario Pergolini, Eduardo De la Puente y Juan Di Natale se transportarán al histórico 9 de Julio de 1816. Similar a la parodia que realizó especialmente para el 25 de Mayo, esta vez el programa periodístico-humorístico de Cuatro Cabezas se dispone a mostrar el otro lado de la historia, ofreciendo la oportunidad única de "ver congresales que no manejan gastos reservados ni perciben jubilaciones de privilegio". El especial, que durará un bloque entero, contará con la participación de Fabián Gianola, Alejandro Urdapilleta, Gustavo Garzón, Pablo Cedrón, Federico D'Elía y Horacio Fontova, entre otros actores.

TV

6.00
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
9.00
9-DE 9 A 11.
10.00
7-SALUDARNOS.
10.45
2-MARIANA DE LA NOCHE.
11.00
7-SIEMPRE ASI.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
9-YO SOY PANAM.
11-LOS TRES CHIFLADOS.
13-PIÑON FIJO ES MI NOMBRE.
12.00
7-LAS COSAS DE GEORGINA.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-LOS COCINEROS EN CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
13.00
7-VISION 7.
9-MARIA LA DEL BARRIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
11-CULPABLE DE ESTE AMOR.
14.00
2-LOS INTOCABLES EN EL ESPECTACULO.
7-MANOS ARGENTINAS.
9-CONTALO CONTALO.
13-GATA SALVAJE.
14.15
11-LAZOS DE FAMILIA.
14.45
11-MUJERES APASIONADAS.
15.00
13-12 CORAZONES.
15.15
11-SABRINA.
16.00
2-FULANAS.
7-DIBUJANDO LA TADRE.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL CHAVO.
13-LUZ CLARITA.
17.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE.
7-CHANGÜI.
9-HISTORIAS DE LA TARDE.
11-LOS SIMPSON.
13-MI GORDA BELLA.
18.00
7-DIBUJANDO LA TARDE II.
11-FRECUENCIA 04.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-JESUS EL HEREDERO.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-EL DIARIO DE LA TARDE, EDICION EXTRA.
7-CULTURA CERO.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LA PELUQUERIA.
21.00
2-INDOMABLES.
7-VISION 7.
11-LA NIÑERA.
21.30
2-COPA AMERICA: Argentina vs. Ecuador.
9-NO HAY DOS SIN TRES.
11-LOS ROLDAN.
13-LOS PENSIONADOS.
22.00
7-SORTEO LOTO.
22.15
7-LOS SIETE LOCOS.
22.30
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL DESEO.
13-PADRE CORAJE.
23.00
7-ESPECIAL DE GRISELDA GAMBARO.
13-LOCAS DE AMOR.
23.30
9-TELENUEVE.
11-HISTORIAS DE SEXO DE GENTE COMUN.
13-TELENOCHE ESPECIAL.
23.45
2-12/12.
24.00
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
0.30
2-ESE AMIGO DEL ALMA.
7-COMPATRIOTAS.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.30
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

cines

ACRATAS
(Uruguay) Dir.: Virginia Martínez. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.10 y 20 hs.

ALGUIEN TIENE QUE CEDER
Dir.: Nancy Meyers, con Jack Nicholson, Diane Keaton y Keanu Reeves. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 17.05 y 22.45 hs.

ASALTAR LOS CIELOS
Dir.: José L. Linares. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.50 hs.

AY JUANCITO
Dir.: Héctor Olivera, con Adrián Navarro, Inés Estéves y Leticia Bredice. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.55, 15.10, 17.15, 19.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 15, 17.10 y 21.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.10 y 20.30 hs.

BAJO EL SOL DE TOSCANA
Dir.: Audrey Wells, con Diane Lane y Linsay Duncan. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.40 y 20.40 hs.

BUENA VISTA SOCIAL CLUB
Dir.: Win Wenders. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 18.10 y 22 hs.

CASTELAO Y LOS HERMANOS DE LA LIBERTAD
(Documental-España) Dir.: Xan Carlos Pérez Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18 hs.

CHICAS DE CALENDARIO
(U.K.) Dir.: Nigel Cole, con Helen Mirren. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 20.20 hs.

COSAS DE HOMBRES
(Que toda mujer quiere saber) Dir.: Dylan Kidd, con Campell Scott e Isabella Rosellini. P/16.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18, 20.20 y 22.40 hs.

EL DIA DESPUES DE MAÑANA
Dir.: Roland Emmerich, con Dennis Quaid y Jake Gyllenhaal. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 18.20, 20.40 y 23.15 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.40 hs.

EL EFECTO MARIPOSA
Dir.: E. Bress-M. Gruber, con Ashton Kutcher y Amy Smart. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 15.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.30 y 20.20 hs.

EL FASCISMO AL DESNUDO
(Rusia) Dir.: Mijail Romm. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16 y 19.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA 2
Dir.: Sam Raimi, con Tobey Maguire. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.50, 15, 16.20, 17.30, 19, 20, 21.30 y 22.30 hs. (En castellano) Vi. y sáb. trasn. 0 y 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vi. y sáb. trasn. 0.15 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL QUINTETO DE LA MUERTE
Dir.: Joel y Ethan Cohen, con Tom Hanks. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.55 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 22.50 hs.

ELEFANTE
Dir.: Gus Van Sant. P/16.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.50 y 21.05 hs.

ELLING... MI AMIGO Y YO
(Noruega) Dir.: Petter Naess. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.30 y 19.20 hs.

ERREWAY
(4 caminos). Dir.: Ezequiel Crupnicoff. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.15, 17.25, 19.35 y 21.45 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn. 1 h.

GOOD BYE LENIN!
(Alemania) Dir.: Wolfgang Becker, con Daniel Bruhl y Katrin Sass. S/R.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.15, 17.35, 20 y 22.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.

HARRY POTTER
(y el prisionero de Azkaban) Dir.: Alfonso Cuaron, con Daniel Radcliffe y Rupert Grint. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.30, 18 y 20.30 hs. (En castellano)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 17.40 hs.

KILL BILL
(Vol. 2 "La venganza") Dir.: Quentin Tarantino, con Uma Thurman y David Carradine. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 18 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.10 y 22.30 hs.

LA CASA DEL ESPANTO
Dir.: Wue Boll. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16.15 y 20.35 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA PASION DE CRISTO
Dir.: Mel Gibson, con Jim Caviezel. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA MANSION EMBRUJADA
Dir.: Rob Minkoff, con EddieMurphy. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.10 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30 y 21.10 hs.

LA NIÑA SANTA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Carlos Belloso. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.50 y 19 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.40 hs.

LAS INVASIONES BARBARAS
(Canadá). Dir.: Denys Arcand, con R. Girard y S. Rousseau. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40 y 20.55 hs.

LOS GUANTES MAGICOS
Dir.: Martín Rejman. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala "Amelia Bence")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.15 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 17.30 y 21.20 hs.

LUNA DE AVELLLANEDA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín, Mercedes Morán y Eduardo Blanco. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.45, 16.30, 19.20 y 22.10 hs.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15.45, 18.20 y 20.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 15.05, 17.40 y 21.50 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.20, 18.30 y 22.35 hs.

SHREK 2
Dir.: Andrew Adamson-Kelly Asbury-Conrad Vernon. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Metro. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.45 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.50, 13.55, 14.40, 15.45, 16.30, 17.35, 19.25, 21.15 y 23.05 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.55 hs.

PERDIDOS EN TOKIO
Dir.: Sofia Coppola, con Bill Murray y Scarlett Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.40, 19.30 y 23 hs.

ROMA
Dir.: Rodolfo Aristaraín, con José Sacristán, Susú Pecoraro y Marcela Kloosterboer. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.40 y 20.55 hs. (Sala "Amelia Bence")

SCOOBY DOO2
(Monstruos sueltos). Dir.: Raja Gosnell, con Freddie Prinze Jr. y Sarah Michelle Gellar. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 20.50 hs.

TROYA
Dir.: Wolfgang Petersen, con Brad Pitt, Eric Bana y Orlando Bloom. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 21.45 hs. Vi. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.40 y 22.30 hs. Vi. y sáb. trasn. 1.30 hs.

VAN HELSING
(El cazador de monstruos). Dir.: Stephen Sommers, con Hugh Jackman y Kate Beckinsale. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.45 y 22.40 hs.

shoppings

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.50 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUNA DE AVELLLANEDA: 15.20 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICAS DE CALENDARIO: 13, 18 y 22.50 hs. S/R.
ERREWAY (4 caminos): 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. S/R. (en castellano) Sáb. trasn. 0.30 hs.
SHREK 2: 12.50, 14.50, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.

PATIO BULLRICH.
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
CHICAS DE CALENDARIO: 13.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.
GOOD BYE LENIN!: 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
BAJO EL SOL DE TOSCANA: 13, 17.50 y 20 hs. S/R.
AY JUANCITO: 15.10 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
TROYA: 22 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 15.55 hs. P/16.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.30, 17.30 y 20.15 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.05, 13.55, 16.50, 19.45 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.55 hs. (en castellano) S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en castellano) Vi. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 15 y 22.50 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 11.30, 14.10, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 13.15, 16.05, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13, 19 y 22.25 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 12, 14.45, 17.10, 19.35 y 22.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12, 14.40, 17.25, 20.10 y 22.55 hs. Vi. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.20, 14, 16.40 y 19.20 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Vi. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.40 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 16.50 y 22.45 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 15, 17.20, 20 y 22.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SHREK 2: 11.05, 12, 13,15, 14, 15.30, 16.15, 17.50, 18.30, 20.50 y 23.15 hs. (en castellano) S/R. Vi. y sáb. trasn.
AY JUANCITO: 11, 16.50 y 19.30 hs. P/16.
TROYA: 13.20 y 22.10 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 11.30, 14.10, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn.
EL EFECTO MARIPOSA: 11, 15.40 y 20.40 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 13.20, 18.15 y 23.30 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.15, 17 y 23 hs. Vi. y sáb. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 12, 13.40, 14.50, 16.30, 17.40, 19.20, 20.30, 22.10 y 23.20 hs. Vi. y sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.05, 11.20, 13.05, 13.30, 15.20, 15.50, 17.45, 18.15, 20.10, 20.40, 22.30 y 23.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
EL EFECTO MARIPOSA: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
COSAS DE HOMBRES: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
SHREK 2: 11.10, 11.40, 12.40, 13.20, 13.50, 14.50, 15.30, 16, 17, 17.40, 18.10, 19.10, 19.50, 20.20, 21.20, 22, 22.30 y 23.30 hs. (en castellano) S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.30, 12.30, 14.15, 15.30, 17.10, 18.30, 20, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
TROYA: 12.15, 15.30, 18.45 y 22 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
AY JUANCITO: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Vi., sáb. y miérc. trasn.
GOOD BYE LENIN!: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.15, 13, 14.45, 15.30, 17.15, 18, 19.45, 20.30, 22.15 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 11.30, 13, 14.20, 16, 17.10, 19, 20, 22 y 22.50 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.

barrios

BELGRANO

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.10, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.40 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.10, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. (en castellano) S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
SHREK 2: 12.20, 14.10, 16, 17.50 y 19.40 hs. (en castellano) S/R.
SHREK 2: 21.30 y 23.20 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 12, 14.45 y 19.55 hs.. S/R.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 16.30 hs. (en castellano) S/R.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 14.40, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 12.10, 17.20 y 22.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 1.15 hs.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.20, 13, 15.30, 17, 18, 19.20, 20.20, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 14.10, 16.50, 19.35 y 22.15 hs. S/R. Sáb. trasn.
CHICAS DE CALENDARIO: 14.20, 20.25 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
SHREK 2: 12.30, 13.40, 14.40, 15.35, 16.30, 17.25, 18.30, 19.15, 21.05 y 22.50 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOOD BYE LENIN!: 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.25 hs. S/R. Vi. y sáb. trasn. 0.50 hs.
COSAS DE HOMBRES (que toda mujer quiere saber): 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.35 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0.40 hs.
EL EFECTO MARIPOSA: 15.10 y 19.50 hs. P/16.
AY JUANCITO: 13 y 22.10 hs. P/16.
LA NIÑA SANTA: 17.30 hs. P/13.
KILL BILL (VOL. 2 "La venganza"): 13.40 y 19 hs. P/16. Vi. y sáb. trasn. 0.30 hs.
TROYA: 16.10 y 21.30 hs. P/13. Vi. y sáb. trasn. 0.20 hs.

SOLAR DE LA ABADIA.
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
SHREK 2: 12.50, 14.45, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.
EL EFECTO MARIPOSA: 13.20, 18 y 22.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 15.40 y 20.20 hs. P/13.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
GOOD BYE LENIN!: 13.45, 16.05, 18.20, 20.40 y 22.55 hs. S/R.
LUNA DE AVELLANEDA: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LUNA DE AVELLANEDA: 19.35 y 22.20 hs. S/R.
SHREK 2: 11.20, 12.10, 13.20, 14.10, 15.25, 16.15, 17.30, 18.20, 20.25 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11, 13.40, 16.25, 19.10 y 22 hs. (en castellano) Vi., sáb. y miérc. trasn.
ERREWAY (4 caminos): 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Vi., sáb. y miérc. trasn.
HARRY POTTER (y el prisionero de Azkaban): 11.10, 14.05 y 17 hs. (en castellano) S/R.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 19.55 y 23 hs. P/13. Vi., sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.50,15, 15.25, 17.45, 20, 20.35, 22.20 y 22.55 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.05, 16, 19.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
SHREK 2: 12.15, 12.40, 14, 14.40, 15.45, 16.30, 17.30, 18.20, 19.15, 21 y 22.40 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn.
AY JUANCITO: 12.45 y 17.40 hs. P/16.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
ERREWAY (4 caminos): 11.30, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22.05 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.15 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.45, 22 y 23.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SHREK 2: 11.30, 13.15, 15, 16.45, 18.30 y 20.15 hs. (en castellano) S/R.

V. DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING.
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.55 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SHREK 2: 12, 13.40, 15.25, 17.10, 19 y 20.45 hs. (en castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
LUNA DE AVELLANEDA: 15.30 y 22.10 hs. S/R.
SHREK 2: 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23 hs. (en castellano) S/R.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 14.40. 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. (en castellano) S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0446.
EL DIA DESPUES DE MAÑANA: 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 12.30, 13, 14.50, 15.20, 17.10, 17.40, 20, 20.30, 22.20 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 y 1.10 hs.
ERREWAY (4 caminos): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SHREK 2: 12.30, 13.10, 14.25, 15.20, 16.25, 17.10, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (en castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LUNA DE AVELLANEDA: 13.10, 15.50, 19.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL HOMBRE ARAÑA 2: 13.30, 14.40, 15.50, 17, 18.10, 19.20, 20.25, 21.40 y 22.40 hs. (en castellano) S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO ARGENTINO Dir.: Esmeralda Agoglia. Orquesta Estable. Dir.: Bernardo Teruggi. Con "Martha Noguera" (piano) y el "Quinteto de la Fundación Astor Piazzolla". Prog.: "Constancia" música de Frädäric Chopin; los pas de deux "El Cisne negro" (El lago de los cisnes) y "El cascanueces" (segundo acto) música de Piotr Illich Tchaikovsky; "Suite de los ángeles" música de Astor Piazzolla. Dom. 11 y 18 de julio: 17 hs. Ent.: $ 10.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
NADAR SOLO (2003) Dir.: Ezequiel Acuña, con Nicolás Mateo, Manuel Callau y Tomás Fonzi. Ciclo "Cine argentino". Hoy: 18 hs. Ent. libre.
LOS ISLEROS (1951) Dir.: Lucas Demare, con Tita Merello, Arturo García Buhr, Roberto Fugazot y Alita Román. Ciclo "Cine de oro". Ju.: 17.30 hs. Ent. libre.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582. Ciclo "Cine Argentino". **PRISIONEROS DE LA TIERRA.**
Dir.: Mario Soffici, con Francisco Petrone, Angel Magaña, Elsa Gálvez y Homero Cárpena. Ju.: 19.30 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
GUERRA Y PAZ (Episodio 11-1972), de León Tolstoi, con Anthony Hopkins. Ma. a ju.: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. **CIUDAD SIN LUZ** (2000-113 min.) Dir.: Juan Carlos Arch. Ciclo "Imágenes de nuestra identidad". Hoy: 20 hs. Ent.: $ 5.

C. C. DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñon"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
KALICHARAN (1976) Dir.: Subhash Ghai. Acción, thriller. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Ju.: 15.30 hs. Ent.: $ 2.
DIECINUEVE DE ABRIL (1994) Dir.: Rituparno Ghosh. Drama. P/13. Ciclo "Cine temático: Cine de India". Ju.: 18.30 hs. Ent.: $ 2.
RAYMUNDO (Argentina/2002) Dir.: Ernesto Ardito-Virna Molina. Ju.: 21.15 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
GISELLE. Ballet, de Adam/ Coralli-Perrot. Con Galina Mezentseva, Konstantin Zaklinsky, Tatiana Terejova y elenco. Ballet Kirov. Orquesta del Teatro de la Opera y Ballet de Leningrado. Dir.: Viktor Fedotov. Ciclo "Opera y ballet al mediodía" (Video). Ju.: 13 hs. Ent. libre.

LA NAVE DE LOS SUEÑOS
Suipacha 842. Tel.: 5032-7722.
CAMINE CON UN ZOMBIE (EE.UU.-1943) Dir.: Jack Arnold, con Richard Carlson y Julie Adams. "Cine club La Cripta pta.: Zombies". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
QUIMERA (Brasil-2004) Dir.: Eryk Rocha y Tunga. Ju.: 13.30 hs.
CUENTAME TU VIDA (EE.UU-1945). Dir.: Alfred Hitchcock, con Ingrid Bergman y Gregory Peck. Ju.: 14 hs.
SABOTAJE (Inglaterra-1936) Dir.: Alfred Hitchcock, con Sylvia Sydney, John Loder y Oskar Homolka. Ju.: 16.15 hs.
APENAS UN DELINCUENTE (Argentina-1948). Dir.: Hugo Fregonese, con Jorge Salcedo y Sebastián Chiola. Ju.: 18 hs.
MIENTRAS LA CIUDAD DUERME (USA.-1950). Dir.: John Huston, con Sterling Hayden y Jean Hagen. Ju.: 20 hs.
LOS JOVENES VIEJOS (Argentina-1962) Dir.: Rodolfo Kuhn, con María Vaner, Alberto Argibay, Emilio Alfaro y Jorge Rivera López. Ju.: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Encuentro con el cine turco". **BERDEL** (1990) Dir.: Atif Yilmaz. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 4.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300. **Visitas guiadas:** Ma. a sáb.: 10 a 17 hs., dom.: 11 a 15 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Concierto de clausura del II Curso Internacional de Dirección Orquestal a cargo de Charles Dutoit. Repertorio: Berlioz: Obertura de Beatrice et Benedict; Beethoven: Sinfonía Nº1 en Do mayor Op.21; Brahms: Variaciones sobre un tema de Haydn Op.56ª; Stravinsky: Concierto en Mi bemol mayor para orquesta de cámara "Dumbarton Oaks". Función Extraordinaria. **Hoy: 20.30 hs.**
EL ORO DEL RIN, de Richard Wagner. Prólogo de la Tetralogía "El anillo del nibelungo". Dir. musical: Charles Dutoit. Régie y escenog.: Ladislav Stros. Orquesta Estable del Teatro Colón. Con Mijail Kit, Fedor Mozahev, Graciela Alperyn, Carlos Bengolea, Cecilia Díaz. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 220 (ju.: $ 120; dgo.: $ 100)
Ju.: 20.30 hs. Abono Nocturno Tradicional.
Dom.: 17 hs. Abono Vespertino.

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
MUJERES... y algo más!. Varieté. Libro y dir.: Liliana Cappagli. Sáb.: 21 hs. (Sala de los encuentros)
DE GUANTE BLANCO. Con Federico D' Elía, Alejandro Fiore y Martín Seefeld. Libro y dir.: Jorge D' Elía. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 20.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. Vi. 9 de julio no hay función.
RANCHO (una historia aparte), de Julio Chávez, Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Con Leandro Castello, Luz Palazón y Mercedes Scapola Morán. Dir.: Julio Chávez. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas") Pl.: $ 10 (miérc.: $ 5)
LOS DIAS FELICES, de Samuel Beckett. Con Marilú Marini y Marc Toupence. Dir.: Arthur Nauzyciel. Mié. a dom.: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 12 (miérc.: $ 6)
BALLET CONTEMPORANEO pta.: "Que la mar te devuelva". Coreog.: Carlos Trusky; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman; "Sinfonía de los salmos". Coreog.: Mauricio Wainrot. Ju. a dom.: 20 hs. Dom. despedida. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10. Pull.: $ 8 (ju.: $ 5)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL AIRE ALREDEDOR. Con Vanesa Weimberg, Maria Merlino y Osmar Nuñez. Los niños Mario Bogado y Juan Dyzen. Libro y dir.: Mariana Obersztein. "Biodrama V". Ju. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (ju.: $ 4) Vi. 9 de julio no hay función.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
NARCISA GARAY... mujer para llorar, de Juan Carlos Ghiano. Con Marita Ballesteros, Horacio Roca, Ana María Casó, Mario Alarcón, Nya Quesada, Mónica Villa, Marcela Ferradás, Silvia Baylé y elenco. Dir.: Roberto Castro. Vi.: 19.30 hs., sáb.: 20 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6 (vi.: $ 3) Vi. 9 de julio no hay función.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **PEDIR DEMASIADO,** de Griselda Gambaro. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Música: Ernesto Jodos. Dir.: Alicia Zanca. Ju. y vi.: 20 hs., sáb.: 20.30 hs, dom.: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 8 (ju.: $ 5) Vi. 9 de julio no hay función.

C. CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VILLA VILLA "De la Guarda". Luego de su gira mundial... Más de 40 personas integran el staff: músicos, actores, andinistas. Mié. y ju.: 21 hs., vi. y sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 25 (miérc.: $ 15). Sala "Villa Villa".
COSAS. Con Nico Malusardi, Irene Goldszer y elenco. Libro y dir.: Gerardo Naumann. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")
OMA "Pachamama 2004". Obra de ritual participativo, de Felisa Rocha-Seedy González Paz. Con Felisa Rocha. Dir.: Seedy González Paz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Auditorio)
DANZA: "Rolando y María". Con Vanina Goldstein-Pablo Rotemberg. Piano: Marcelo Katz. Idea y dir.: Silvina Grinberg. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio)
FRONTERIZOS. Con Esteban Meloni, Sebastián Mogordoy y Pablo Arias. Escenog. y dir.: Maruja Bustamante. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
SOÑATA (una obra onírica). Ida y dir.: Cristina Martí. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
GRASA. Con Leonardo Saggese, Natalia Giardineri y elenco. Libro y dir.: José María Muscari. Vi. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 8.
SUJETOS (a un brindis fraccionado), de Alejandro Quesada. Dir.: Lorena Vega. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LE FRIGO, de Copi. Con Juan Rutkus. Dir.: Juan Ferrara y Javier Albornoz. Sáb. trasn. 0 h. Ent.: $ 10.
MUJERES DE COLORES, de Amancay Espíndola. Con Amancay Espíndola, Patricia Kraly, Betty Raiter y Susana Di Gerónimo. Dir.: Virginia Lombardo. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
LA MANO DE DIOS, de Luis Sáez. Con Pablo Iemma y Roberto Ponce. Dir.: Julio Ordano. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Grupo "In Crisis". Dir.: Nora Rule. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 8.
EL CARTERO DE NERUDA, de Antonio Skármeta. Con Jorge Delgado, Juan Manuel Rodil, Daniela Brignola y Susana Gabel. Música: Luis Salinas. Dir.: Julia Doynel. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA SOGA (homenaje a Hitchcock), de Peter Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo y Sebastián B. Leis. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
LAS VIAJERAS'S, de J. Merzari y María Isabel Bosch. Unipersonal de la actriz dominicana Maria Isabel Bosch. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
ATRAVESADOS (una bala de +), de Luis Arenillas. Grupo "DIXZ". Dir.: Alejandro Casavalle. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ULTIMA IMAGEN... "de familia con pasado incierto". Basado en "El Malentendido", de Albert Camus . Dramaturgia y dir.: Guillermo Flores. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
NOCHE. Cía. "La Clownerí". Dramaturgía y dir.: Paula Rasenberg-M. Llona. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Dir.: Gabriel Conlazo. Vi. trasn.: 0 h. Ent.: $ 8.
LA RESIDENCIA. Con María Lorenzutti y Paula Lemme. Libro y dir.: Franco Gabriel Verdoia. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
CRIATURAS DE AIRE, de Lucía Laragione. Dir.: Luciano Cáceres. Dom.: 19 y 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CUERPOS DESNUDOS(25 actores en escena). Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
CUTY y ROBERTO CARABAJAL Los Manseros Santiagueños, "Los Reynoso", "Graciela Carabajal" y otros. Invitada: Celeste Carballo . Ma.: 21 hs. Ent.: $ 15.
MARIANO MORES "Una vida para el tango". Con Silvia Mores, Gabriel Mores y Daniel Cortés. Orquesta y ballet. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
RODOLFO ZAPATA. Ju.: 21 hs. Loc. desde: $ 10.
SIMPLEMENTE CHAMAME. Con Ramona Galarza, Mario Bofill, Los de Imaguaré, Los Alonsitos y otros. Vi. 16: 21 hs., sáb. 17 de julio: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ESTELA RAVAL y "Los Cinco Latinos". Vi. 23, sáb. 24 y dom. 25 de julio: 21 hs. Pl.: $ 40.
MANICOMIC II "El Regreso". Vi. 30, sáb. 31 de julio y dom. 1 de agosto: 21 hs. Pl.: $ 35.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
LA MEDIUM, de Gian Carlo Menotti; **LA MANO DE BRIDGE,** de Samuel Barber. Orquesta Juventus Lyrica. Dir. musical: Leandro Valiente. Régie: Oscar Barney Finn. Vi.: 20.30 hs., dom.: 17.30 hs.
LA VERBENA DE LA PALOMA. Dir. musical: Dionisio Riol. Dir. escena: Rubén Torre. Coreog. y ballet: José Zartmann. Con Carlos Iaquinta, Leonardo López Linares, Laura Rizzo, Marina Biasotti. Ju. 15 y 22, vi. 16 y 23, sáb. 17 y 24 de julio: 20.30 hs., dom. 18 y 25 de julio: 17.30 hs.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634.
ARGENTINA... Todo un Show! Con Nito Artaza, Valeria Lynch, Raul Lavié, Juan Carlos Copes, Fredy Villarreal, María Eugenia Ritó y elenco. Dir.: Nito Artaza. Mié. y ju.: 21 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 y 21 hs. Loc. desde: $ 20.
DE LA MISMA RAIZ: "Los Tucu Tucu", "Alfredo Abalos", "Viviana Careaga" y Grupo "Condorkanki", "Los Quilla Huasi", "Las Voces Blancas" y Ballet "Raices Jujeñas". Ciclo de Música Folclórica en Avenida Corrientes. Presenta: Nito Artaza. Lu. 12 y ma. 13 de julio: 21 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-5666.
EL PROTAGONISTA. Con Fabián Gianola, Silvina Bosco, Laura Azcurra, Perla Santalla, Julián Howard y Martín Slipak. Libro y dir.: Luis Agustoni. Ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Dom. despedida). Pl.: $ 25.
YAYO "en banda"... y qué?! Vi. y sáb.: 0.30 hs.

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521. (Los dos espectáculos: $ 8)
EL ALQUILER DE LA SOMBRA. Con Jorge Waldhorn, Deby Wachtel y Laura Litvinoff. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.
FIN DE SIGLO. Con Sergio Baratucci, Leandro Bardach, Eugenia Sacca y Debora Neculpan. Libro y dir.: Norman Briski. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 5.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456.
Juventud mierda divina, de Juan Laso. Con Facundo Delbene, Maximiliano Sarramone y Lucas Callejo. Dir.: Diana Valiela. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358. **DONDE EL VIENTO HACE BUÑUELOS,** de Arístides Vargas. Con Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 8.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
RIBETES INSOSPECHADOS, de Belén Wedeltoft. Con Paula Montero y Juan Skretkowicz. Dir.: Néstor Scirocco. Vi.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
ADENTRO!!!, de Mauricio Dayúb. Con Gabriel Goity y Mauricio Dayúb. Dir.: Sergio D'Angelo. Vi.: 23 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.
VARIETE KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol... si te aburrís, te vestís y te vas. Sáb.: 0.45 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
Ciclo "Nuova Harmonia 2004". **BORIS BELKIN** (violín) junto a "Folko Vichi" (piano). Prog. Cesar Frank: Sonata para violín y piano en La mayor; Giuseppe Tartini: Sonata en Sol menor "Didone abbandonata"; Franz Schubert: Fantasía en Do mayor D934 Op.159. Mié. 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
EL CASTILLO, de Kafka. Versión y dir.: Miguel Guerberof. Lu. y mié.: 21 hs. Ent.: $ 10.
AFUERA. Con Juan Pablo Garaventa, Valeria Lois y elenco Grupo "Sanguíneo". Libro y dir.: Gustavo Tarrio. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 8.
LA CHIRA (El lugar donde conocí el miedo), de Ana Longoni. Con Ezequiel Gelbaum, Patricio Zanet y elenco Grupo "Panthalasa Teatro". Dir.: Ana Alvarado. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sáb.: 23 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 7 y $ 5. Con Refrigeración.
El espermatozoide alienado "18 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Mié.: 21.45 hs., ju. a sáb.: 22.30 y trasn. 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala 1)
Monólogos del pene, de y por "Pablo Misacantano". Mié.: 20.45 hs., ju. a sáb.: 21.15 y 23.45 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
Cuatro mujeres y un destino. Humor negro. Con Natalia Muiña, Carlos Sandoval y elenco. Libro y dir.: José María Quiroz. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE WILDE. Una obra musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Con Ana María Campoy, Pepe Cibrián Campoy y elenco. Orquesta en vivo. Mié. a vi.: 20.30 hs., sáb.: 19 y 22 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Dir.: Teatro Mode. Ju.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
EL CABALLERO DE LA ARMADURA OXIDADA. Comedia musical, de Robert Fisher. Con Vicky Buchino y elenco. Dir.: Corina Harry. Vi. a dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
SORPRESA!. Teatro creado en el momento. Dir.: Osqui Guzmán. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 6.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
LA KERMESSE DE ROSA ROJA. Con Ariel Basaldella, María Jose Radivoy y Rosina Crispo. Dir.: Fernando Gilbert y Mario Levenberg. Vi.: 20 hs. Ent.: $ 8.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con Ricardo Tamburrano y Karina Fantino. Humor reflexivo. Dir.: Esteban Bruzzone. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 8.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Cía. "La Satirica". Dir.: Daniel Misses. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 7.
FRIA COMO AZULEJO DE COCINA, de Susana Torres Molina y Antonio Célico. Con Eleonora Mónaco, Laura Torres y Laura Martín. Dir.: Antonio Célico. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
TANGO "Ciudadano del mundo". Bailan: Patricia y Alfredo. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
CLORI GATTI "Mal de amores". Tango y fusión con ritmos latinoamericanos. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
AMORES DE TANGO: Miriam Martino, Javier Zárate y Verónica Alegre. Con Toto Graña (violín). Canto, baile y poesia. Dir.: Freddy Vaccarezza. Vi.: 21 hs. Pl.: $ 12.
ROGELIO MARRA y PABLO COVACEVICH. Dúo de tango. Vi.:

22.30 hs. Ent.: $ 8.
ALFREDO PIRO "Corrientes de tango". Con Hernán Reinaudo (guitarra). Vi.: 0 h. (Unica función) Ent.: $ 10.
GABRIELA ACHER "El amor en los tiempos del colesterol". Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 20.
MELANIA PEREZ permisito... quiero cantar". Con Diego de la Zerda (percusión) y Miguel Rivaynera (guitarra). Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
MECHA ANZOATEGUI en: "Mechando Tangos". Con Ariel Argañaraz (guitarra) y Quique Greco (bandoneón). Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 10.
DONDE ESTAS CORAZON. Con Coni Vera y Marta Albanese. Dir.: María Rosa Gallo. Amor y humor en la mitad de la vida. Dom.: 18.45 hs. Ent.: $ 10.
MARIKENA MONTI en: "Secreto a cuatro voces". Textos de Pedro Orgambide y Patricia Zangaro. Dir. musical: Oscar Laiguera. Dir.: Diego Kogan. Dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
EL MONJE, de M. Lewis. Adapt.: Edward Nutkiewicz y Marcelo Mangone . Dir.: Marcelo Mangone. Ju.: 21 hs., vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (ju.: $ 8, vi.: $ 12) Esta obra contiene escenas que pueden herir la sensibilidad religiosa de los espectadores.

EL BESO
Riobamba 416. Tel.: 4953-2794.
DIGNOS DE LASTIMA "La gran caminata". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885. **DECIR SI,** de Griselda Gambaro. Con Daniel Casó-Carlos Ponte. Dir.: Jorge Paz. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
UNIDAD BASICA. Con Federico Varela, Fernada Pérez Bodria y Hernán Fernández. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Con Ricardo Felix, Adrian Fondari y Esteban Lamothe. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Con Jimena Anganuzzi, Osmar Nuñez, Fernando Llosa y elenco. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Libro y dir.: Daniel Veronese. Con Stella Galazzi, Julieta Vallina, Claudio Dapassano y Pablo Messiez. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LAS CHICAS DE FLORES. Con María Campagno, Carolina Grimblat y elenco. Libro y dir.: Deby Wachtel. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
SIGO MINTIENDO. Con Marina Belati, Marcos Ferrante y elenco. Libro y dir.: Mariana Chaud. Vi.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
BAIROLETTO Y GERMINAL, de Alejandro Finzi. Con Víctor Hugo Vieyra, Gabriela Fassi Martínez, Julio Cortés y Daniel Galarza. Dir.: Florencia Cresto. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 10.
PAULA.DOC, de Nora Rodríguez. Dir.: Rubens W. Correa-Silvina Rodríguez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA OTRA, de Javier Daulte. Con Mariana Ortíz Losada y Yamila Ulanovsky. Dir.: Andrea Chacón. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL FARABUTE CONCERT. Stand Up... monólogos de humor y musicales por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Ju.: 22 hs., sáb. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 7 (sáb.: $ 9)

ELKAFKA
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
DIARIA, de Lucas Rozenmacher. Dir.: Luciano Cáceres. Vi.: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vi. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL SIGLO DE ORO DEL PERONISMO: "Casa con dos puertas, mala es de guardar", de Pedro Calderón de la Barca; "Comunidad organizada", de Marcelo Bertuccio, Rubén Szuchmacher. Con Irina Alonso, Cecilia Peluffo, Pablo Caramelo, Graciela Martinelli y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 20.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Alejandro Romay pta.:
APLAUSOS. Con Claudia Lapacó, Paola Krum, Juan Carlos Puppo, Luz Kerz, Roberto Catarineu, Miguel Habud y gran elenco. Orquesta en vivo. Dir.: Alicia Zanca. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs.

EL OJO
Pte. Perón 2115. Tel.: 4953-1181. **MAL MAL.** Con Julio Sarrat, Verónica Cerrato, Alejandro Fain y elenco. Libro y dir.: Luis Agustoni. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
EL DESTINO QUE USTED INTENTA ALCANZAR, ESTA MOMENTANEAMENTE BLOQUEADO. Con Liliana Toccaceli, Cecilia Pugin y elenco. Dir.: Roxana Grinstein. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
MATAR EL PENSAMIENTO. Con Soledad Villamil, José Minuchin y elenco. Dir.: Federico Olivera. Vi. y sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 23 hs., dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
CATCH (lucha de barro + sexo entre chicas). Libro y dir.: José María Muscari. Vi. y sáb.: 23 hs. Ent. a la gorra. Prohibido menores de 18.

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
CUENTOS DE LA PULPERIA "Mateando con la paisanada", de Alejandro Szklar. Grupo "Tieteres del Otro Lado". Vi.: 21 hs. Ent.: $ 6.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
DANZA BUTOH: "La huella de la espuma". Dir.: Rea Volij. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EL ADOLESCENTE. Basado en textos de Fedor Dostoievski. Libro y dir.: Federico León. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Vi. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 12.

FORO GANDHI GALERNA
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
LAS ESPOSAS, de Daniel Santos. Con Claudia Nunia, Fernando Caride y María Errecaborde. Dir.: Néstor Romero. Vi.: 23 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
EL CONEJO ES UN ANIMAL DOMESTICO,de Cecilia Propato. Dir.: Anabella Valencia. Ju.: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
GARGANTUA VARIETE. Dir.: Ricardo Arauz-Carlos Belloso. Vi. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
SIN PIES NI CABEZA, de M. Seghini y R. Zubeldia. Dir.: R. Zubeldia. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
TERAPIA, de David Lodge. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 12.

LA COLADA
Jean Jaures 751. Tel.: 4961-5412. **TAN CALLANDO.** Con Leo Bosio, Nadia García y elenco. Libro: Martín Otero-Manuel Méndez. Dir.: Martín Otero. Vi.: 23.15 hs. Ent.: $ 5.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
TAN MODOSITAS. Humor, canciones y chicas del montón. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala II)
SEDA, de Alessandro Baricco. Con Jorge Suárez, Romina Gaetani, Antonio Ugo y Ana Yovino. Dir.: Francisco Javier. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Sala I)
SECRETOS DE AMOR DE OPHELIA, de Esteven Berkoff. Con Esteban Proll y Mónica Maffia. Dir.: Mónica Maffia. Sáb.: 23 hs., dom.: 19 hs. (Sala II)

LA ESCALERA
(espacio de arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
LUISA, de Daniel Veronese. Con Vicki Felipini. Dir.: Julieta Fassone y Hugo Bernardi. Sáb.: 20 hs. (Despedida) Ent.: $ 7.

LA FABRICA
(Ciudad Cultural). Querandíes 4290. Tel.: 4983-5786.
MANTUA Inspirada en "Romeo y Julieta", de Shakespeare. Grupo "TSO" (Teatro Sanitario de Operaciones). Actuaciones entre el público, uso de arneses y sogas, del fuego, aire, agua y de la tierra. Sáb.s: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.:4771-9295.
A LOS JOVENES DE AYER. Con Cristina Dilernia, Mora Peyrallo y elenco. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Vi.: 22 hs., sáb.: 20.30 hs.
ESPERANDO LA CARROZA. Versión musical de la obra de Jacobo Langsner. Con Jorge Luis Almada, Romina Aulicino y elenco. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
SUOR ANGELICA, de Puccini. Dir.: Ricardo Barrera;
IL SEGRETO DI SUSANNA, de Wolf-Ferrari. Dir.: Andrea Mijailovsky. Sáb.: 20 hs. (Despedida)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMERICA... tan violentamente dulce. Con Juan Palomino, José Palomino Cortéz y Huerque Mapu. Dir.: Carlos Kaspar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 10.
ImprovisACCION (sin libretos, sin parámetros..., sin límites). Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350. (Estac. gratuito)
EL GRAN REGRESO, de Serge Kribus. Con Alfredo Alcón y Nicolás Cabré. Mié. y ju.: 20 hs., vi.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Pl. desde: $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL CHOQUE URBANO "Fabricando Sonidos II". Es percusión, es teatro, es energía... es mucha energía. Vi. y sáb.: 0 h., dom.: 18.30 hs. Loc.: $ 15 y $ 20. (Sala "Pablo Neruda")
EL SHOW DE LAS DIVORCIADAS, de Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Con Ana Acosta, Catherine Fulop, Anita Martínez, Cecilia Milone y Julia Zenko. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20 hs., vi.: 21 hs., sáb.: 19 y 21 hs., dom.: 19.30 hs. Loc. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso")
UNA NOCHE EN CARLOS PAZ. El éxito de la TV, ahora en teatro. Con Fabio Alberti y Diego Capusotto. Ju.: 22 hs., vi.: 23 hs., sáb.: 23 y 0.45 hs., dom.: 21.30 hs. Loc. desde: $ 16. (Sala "Pablo Picasso")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
FONTANARROSA Y FAMILIA. Sobre textos de Fontanarrosa. Adapt.: Susana Di Gerónimo y Haydee Mascaró. Con Haydee Mascaró, Hebe Vardino y Federico Howard. Dir.: Susana Di Gerónimo. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

LICEO
Av. Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
FERNANDO PEÑA pta.: "Mugre". Mié.: 20.30 hs., vi.: 22 hs.; "La burlona tragedia del corpiño". Ju.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
¡DIFERENTE! Con Florencia De la V, Rolo Puente, Silvina Luna, Pamela David, Toty Ciliberto y 40 personas en escena. Dir. gral.: Gerardo Sofovich. Mié.: 21.15 hs., ju. y vi.: 21.15 y 23.15 hs., sáb.: 21.10 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Loc desde: $ 20.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Esther Goris, Luisa Kuliok, Virginia Lago y María Valenzuela. Libro y dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Vta. tel.: 4321-9700.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
BERSUIT VERGARABAT pta.: "La Argentinidad al palo". Hoy: 20 hs., vi.: 21.30 hs. (Despedida). SP.: $ 35, campo: $ 20.
LA OREJA DE VAN GOGH Sáb.: 21 hs. Pl. desde: $ 30.
CHAQUEÑO PALAVECINO Vi. 30 de julio: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882. **LA SEÑORITA DE TACNA,** de M. Vargas Llosa. Con Norma Aleandro y elenco. Dir.: Oscar Ferrigno. Mié. a vi.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817/4307-0066.
LA GRAN BANDA (The Big Band). Dir.: Mtro. Jorge Navarro. Con Livia Barbosa y Walter Rinavera. Orquesta en vivo. Noche de homenaje a los grandes del Jazz. Vi. y sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 12.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
MODERN JAZZ BALLET ptan.: "30 años-Revival". Dir.: Noemí Coelho-Rodolfo Olguín. Lu.: 20.30 hs. (Sala I)
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni, Alejandro Awada, Daniel Miglioranza, Mariana Echeverría y María Fiorentino. Dir.: Julio Baccaro. Mié. a vi.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 18.30 hs. (Sala II)
MINA... che cosa sei?!? de Elena Roger y Valeria Ambrosio. Con Elena Roger y Diego Reinhold. Dir.: Valeria Ambrosio. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vi.: 22.30 hs., sáb.: 0.30 hs., dom.: 21 hs. (Sala II)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
LA PRUEBA, de David Auburn. Con Gabriela Toscano, Pablo Rago, Carola Reyna y Osvaldo Santoro. Dir.: Carlos Rivas. Mié. y ju.: 20.30 hs., vi.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23 hs., dom.: 19.30 hs.
MONEY MONEY, de Ray Cooney. Con Carlos Andrés Calvo, Carmen Barbieri, Andrea Frigerio, Gustavo Garzón, Carlos Moreno, Diego Pérez y Santiago Bal. Dir.: Carlos Moreno. Mié. a vi.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 20.30 hs.
NO SERE FELIZ, PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con Linda Peretz. Dir.: Manuel González Gil. Mié. y ju.: 21.30 hs., vi.: 22 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
LOCA (el estado contra Claudia Foster), de Tom Topor. Con Inés Estevez, Fabián Vena y elenco. Dir.: Luis Agustoni. Mié. y ju.: 20 hs., vi.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4861-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 5.

MUSEO LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Vi.: 21 hs., sáb.: 22 hs. Ent.: $ 8. (vier. desc. jub. y est.)
MEDICO A PALOS, de Moliere. Dir.: Santiago Doria. Sáb. y dom.: 20 hs. Ent.: $ 8.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
ABRE SU ROSAL. Basado en: "Yerma", de Federico García Lorca. Con Georgina Rey. Dir.: Georgina Rey. Sáb.: 19 hs. Ent.: $ 10.
SON LOS SONETOS?. Creación colectiva. Basada en sonetos de William Shakespeare. Grupo Patio de Actores. Dir.: Clara Pando. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 8.
UNA AMA COMO UNO PUEDE. 3 Monólogos de Griselda Gambaro: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **EL SABLE,** de Pacho O'Donnell. Con Rodolfo Bebán, Jessica Schultz, Cecilia Andrada, Juan Vitali y Fito Yanelli. Dir.: Daniel Marcove. Ju. y vi.: 21 hs., sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. (Estreno: ju. 15 de julio)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA NOTICIA DEL DIA: "Demasiado cielo", de Susana Gutiérrez Posse; "Categoría sport", de Víctor Winer; "El días mas feliz de nuestras vidas", de Laila Ripoll. Dir.: Elvira Onetto y Carlos Bermejo. Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
LA NOTICIA DEL DIA: "Así en la tierra como en el cielo", de Itziar Pascual; "Premonición", de Inmaculada Alvear; "1º de Mayo", de Lucía Laragione. Dir.: Mariel Bignasco. Sáb.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL LIBRO DE RUTH, de Mario Diament. Con Lydia Lamaison, Lidia Catalano, Alejandra Darín, Irene Almus y elenco. Dir.: Santiago Doria. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25 (ju.: $ 15)

SALA ANA ITELMAN
Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671.
LA CACERIA, de Eduardo Pavlovski. Con Alejandro Szadurski, Eduardo Leyrado y Gustavo Crespo. "Trashumantes". Dir.: Naón Soibelzohn. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
JAMON. Libro y dir.: Rafael Albizua. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
LA SOMBRA DE MI ALMA. Sobre textos y canciones de Federico García Lorca. Adapt. y dir.: Alfredo Devita. Vi. y sáb.s: 20.30 hs. Pl.: $ 10.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, Jorge Cuestas y Susana Tejedor. Dir.: Luisa D'Amico. Vi. y sáb.: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
HOMORAMA. Dos historias en simultáneo. Con Valeria Giorselli, Fernando Atlas y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 5.
LEVE CONTRASTE POR SATURACION. Con Martín Escape, Gabriela Jost y elenco. Dir.: Andrés Binetti, Paula López y Natalia Muñoz Schoeffer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 5.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RESISTIRE CON HUMOR. Con Amalia "Yuyito" González, El "Turco" Salomón, Jorge Troiani, Laura Oviedo y ballet. Dir.: Miguel Spera. Ju. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 10.
LA RISA ESTA SERVIDA. Con Sergio Gonal, Adriana Salgueiro, Ximena Capristo, René Bertrand y elenco. Particip. espec.: Gogó Andreu. Ju. a sáb.: 23 hs., dom.: 22 hs. Loc. desde: $ 15.

chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
TEODORO Y LA LUNA, de Eduardo Rovner. Grupo de titiriteros del Teatro Gral. San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sáb. y dom.: 15.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
FULANOS (alguien, algunos, nadie, ninguno). Libro y dir.: Gerardo Hochman. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
GRANADINA (El mundo de Federico). Idea: Daniel Casablanca. Sobre textos de Federico García Lorca. Con Daniel Casablanca, María Ucedo, Leo Heras, Brian Chambouleyron y elenco. Dir.: María Romano y D. Casablanca. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
GUILLERMO TELL. Por Cía. "Clun". Libro: Eduardo Rovner, Martín Joab y Marcelo Katz. Inspirada en la ópera de Rossini. Actores, bailarines y acróbatas. Coreog.: Oscar Arais. Dir.: Martín Joab y Marcelo Katz. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "María Guerrero")
LA FLAUTA MAGICA. Música de Wolfgang Amadeus Mozart. Adapt. y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 6. (Salón Dorado)

C. CULTURAL RECOLETA
(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
NEUTRINO "Un invento argentino". Con Daniel Berbedés, César Bordon, Viki Almeida y elenco. Dir.: Enrique Federman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 6.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
EL ZORRO III "La Espada de la libertad". Con Fernando Lupiz, Gonzalo Urtizberea, Roberto Fiore y elenco. Dir.: Carlos Moreno. Sáb., dom. y feriados: 15.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
PACOTILLO. Sáb. y dom.: 17 hs. Loc. desde: $ 15.
AUDITORIO CENDAS Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439. **5 ENCANTANDO** pta: "Encantados de cantarles". Música en vivo para niños. Dir.: Ana O' Toole. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 7.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585. Pipo Pescador pta.:
TEATRO CHUPETE. Libro y canciones: Pipo Pescador. Dir.: Diego Reinhold-Gastón Cerana. Sáb., dom. y feriados: 15.30 y 17 hs. (para chicos de 2 a 7 años)

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1634/4382-5666.
EL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con Fabián Gianola y Anita Martínez. "La Murga de María Elena". Dir.: Rubén Pires. Sáb., dom. y feriados: 16 hs.
CANTAME UN CUENTO (La bella durmiente-Blancanieves y los siete enanitos-la Bella y la Bestia). Musical de Marisé Monteiro. Con Betina O'Connell, Diego Olivera, Lionel Campoy y elenco. Música: Martín Bianchedi. Dir.: Rubén Pires. Sáb., dom. y feriados: 15.30 y 17 hs. Ent. desde: $ 10.
HANSEL Y GRETEL. Con Pablo Novak, Valeria Britos y Divina Gloria. Dir.: Carlos Silveyra. Sáb. y dom.: 15 hs. Desde el 24 de julio. Ent. desde: $ 10. (Sala II)

C C DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
ADAN Y EVA, de Adriana Martínez y Juan Carlos Bratoz. Teatro de clown. Sáb. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Solidaridad")
CUATRO VIENTOS pta.: "Soplando una historia a los cuatro vientos". Dir.: José Glusman. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
HAY QUE ESCONDER AL ELEFANTE, de Laura Monti. Teatro de títeres para chicos. Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
LUCINDA, LA GAUCHITA, de María Romano. Títeres. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Osvaldo Pugliese")
EL INVENTO TERRIBLE. Títeres y teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb.: 16.15 hs., dom.: 14.45 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")
MARTIN LE YERRO FIERO. Grupo "Cuerda floja". Títeres. Dir.: Carlos Grova. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIRCO DAKTARI
Carrefour Avellaneda (playa estac.) Pavón 100. Tel.: 4222-9790. **Un espectáculo deslumbrante...**30 jóvenes artistas, equilibristas, payasos, troup de enanitos, "Los motociclistas suicidas". Sáb., dom. y feriados: 15, 17.30 y 20 hs. Pl. mayor y menor: $ 5.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CARACACHUMBA ESTA DE DIEZ. Grupo "Caracachumba". Puesta en escena: Leo Dizen. Dir.: Florencia Steinhart. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 7.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MATCHOCOLATE (Mosquito Sancineto). Improvisaciones para niños de 4 a 99 años. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.
AL TUN TUN pta.: "Musiquita de colores". Música en vivo, con títeres y sorpresas en teatro negro. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Pl.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL PARQUE JAPONES. Musical-circense para toda la familia. Orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Pedro Palacios. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 4.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
EL 1 %. Grupo "Mimo". Dir.: Carlos Gianni-Florencia Carchak. Sáb., dom. y feriados: 15 y 17 hs. (Sala I).
ENSUEÑOS DE LUNA. La magia del teatro negro para los mas chiquitos. Grupo "Tripp". Vi. y sáb.: 17 hs., dom.: 15.30 y 17 hs. Ent.: $ 8 (menores $ 6). Sala II.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
PANAM en: "El corazón de la isla". Sáb., dom. y feriados: 16 hs. Loc desde: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. **LOS CAZURROS** en: "Juego divino" (remixado). Dir.: P. Herrero y E. Sánchez. Sáb., dom. y feriados: 17 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
LA FABRICA DE CARAMELITO. Con Cecilia "Caramelito" Carrizo y elenco. Dir.: Sergio D'Angelo. Prod. general: S. Szpolski. Sáb., dom. y feriados: 16 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Espacio interactivo y temático que reproduce una ciudad a escala. Para chicos de 3 a 12 años. Ma. a dom.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 6 (menores de 3 años gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
PULGARCITO2004 (Al rescate del sol). Musical de Marisé Monteiro. Con Marcela Boente, Diego Topa y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Sáb. y dom.: 15.30 y 17.30 hs. Pl. desde: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
EL DIOS DE LOS PAJAROS, de Alfonsina Storni. Con M. Storni, M. Algaze y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 5.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939. **LA ESTRELLA MOCHILERA:** Rosana Sardi y Eduardo Vázquez en un show de canciones para bailar, cantar y disfrutar. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent. libre a la gorra.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show... **ARIEL PEGHINELLI** (guitarra)-ALMA TRIO: Lucas Furno (violín), Ricardo Badaracco (bandoneón), Ricardo Cappz (guitarra). Canta: Esteban Riera. Bailan: Luján y Diego. Mié.: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
TANGO-DANZA-SHOW. 37 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo". Derecho al espectáculo con degustación de pizza: $ 35. Unicamente con reservas anticipadas 24 hs. Diariamente: 20 a 3 hs.

CASA DEL TANGO
Guardia Vieja 4049.
RAMIRO GALLO (violín) Quinteto: Horacio Romo (bandoneón), Cristián Zárate (piano), Ignacio Varchausky (contrabajo) y Martín Vázquez (guitarra eléctrica). Hoy: 21.30 hs. Ent. libre

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
ALEJANDRO PERRONE pta. su CD: "Contraste" y adelantos de su nueva placa. Con Salvador "Quique" Greco (bandoneón), Juan Alberto Pugliano (piano) y "Mojarra" Fernández (contrabajo). Mié.: 21 hs. Ent. libre.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
RUDY CHERINCOF en: "El señor del baño" internacional. Sáb.: 21.30 hs. Ent. desde $: 10.
DANGER FOUR. Música "The Beatles". Sáb. trasn.: 0.30 hs.

EL GORRITI
(Restaurant). Gorriti 3780. Tel.: 4862-8031.
SWING TIMERS Juan Carlos Cirigliano (piano), Mauricio Percán (clarinete), Jorge González (contrabajo) y Junior Césari (batería). Jazz. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "El otro Brasil". Con Gustavo Pometti (guitarra), Nacho Abad (piano) y Pablo Greco (bandoneón). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Vi. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
MARINA SANTILLAN (voz). Con Matías Arriazu (guitarra), Emmanuel Alvarez (piano) y Matías Furió (percusión). Folclore. Vi.: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
DONNA CAROLL "Por los Cuarenta". Con Oscar López Ruíz (dir. musical). Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
NAHUEL LITWIN GROUP. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LA SEÑALADA
Sánchez de Bustamante 875. Tel.: 4867-4422. Peña-Cantina-Parrilla-Café...
CANTORAL (grupo vocal). Invitados: "La Santiagueñada". Ju.: 22 hs. Ent.: $8.
ALEJANDRO BRITTEZ, Luis Toloza, Jorge Santacruz, Los del Cerro. A beneficio de "Redes Solidarias". Vi.: 13 hs. Ent.: $7.
LUIS LAGOS, Gerardo "Machi" Falú, Juan Juncales, Verónica Bogado, Ezequiel Gómez y Canto Sur. Homenaje a nuestra patria, con un encuentro con pilotos de Malvinas. Vi.: 22 hs. Ent.: $8.
CUTI y ROBERTO CARABAJAL, Los del Regreso, Vitu Barraza y Las Moras. Artistas invitados. Ptan.: "Sebastián" y "Ricardo Bazalo". Sáb.: 22 hs. Ent.: $10.

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
PARALELO 33º "Percusiones del mundo". Jazz-tango-samba-candombe, musica africana y afro cubana. Ju., vi. y sáb.: 21.30 hs.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69 XL. Show: Compañía "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Pre dance: Me Darás Mil Hijos. Dance: Djs Nico Cota, Miguel Silver; Chill Out Fabián Dellamónica. Ju. desde: 22 hs. Ent.: $ 15 (damas: $ 10)
NACHA GUEVARA (voz)-NESTOR MARCONI (bandoneón). Interpretan a Carlos Gardel, Astor Piazzolla, Mariano Mores y Enrique Discépolo. Vi.: 21.30 hs.
ENTRE RIOS: Isol (voz), Gabriel Lucena y Sebastián Carreras-GUSTAVO LAMAS. Ultima presentación antes de su gira. Vi.: 23.30 hs.
DEJA VU 80's. Dj Mono Raux. Dance: Dj Capri. Vj: Bernie Heredia. Vi. trasn.: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas: $ 7).
MIGUEL BOTAFOGO (guitarra) ptan. temas de su próximo CD: "Don Vilanova". Con Sergio Arias (guitarra), Rafael Pravetoni (bajo), Silvana Colagiovani (batería) y Gustavo Lozano (teclados). Músicos invitados. Sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
MASIVAA. De lo culto a lo popular y de lo popular a lo oculto minimal house. Electro Techno... y otras yerbas de la modernidad. Sáb. trasn.: 0.30 hs.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
ALEJANDRO HERRERA (bajo) pta. temas de su CD: "Minority report". Con Hernán Jacinto (piano-teclados), Oscar Giunta (batería), Gustavo Cámara (saxos) y Guillermo Santilli (trompeta). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

TUÑON
(Bar). Maipú 851. Tel.: 4312-0777.
JULIO LACARRA. Invitado: "Orlando Miño" (autor entrerriano). Vi.: 21 hs. Ent.: $ 10.
ADRIANA TULA (Tucumán) pta su primer CD: "Por seguir". Invitada: "Guillermina". Noche de zambas y lapachos... Ciclo "Mujeres argentinas hoy". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
CUARTOELEMENTO: Rubén "Mono" Izarrualde (flautas-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-voz). Vi.: 23 hs. Ent.: $ 12.
AGUSTIN PEREYRA LUCENA (guitarra). Con Adriana Ríos (voz, flauta y percusión). "Climas de Bossa". Músicos invitados. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

UQBAR
Cabrera 5569. Tel.: 4899-2337.
MARIA ESTELA MONTI (voz). Con Gustavo Fernández-Adrián Harbi (guitarras), Bucky Arcella (bajo) y Daniel Blanco (batería). Bailan: Jesús y Flor. Tango. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 10.
ELEONORA EUBEL pta. su último CD: "Esthesia" + Trío Jazz: Marcelo Gutfraind (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Composiciones propias y standars. Vi.: 22 hs. Ent.: $ 10.
NONETO BS. AS.: Daniel Kovacich (saxo soprano), Miguel Sosa (saxo alto), Germán Moine (saxo alto), Víctor Skorupski, Jorge Scarinchi (saxo tenor), Horacio Cuello (saxo barítono), Fabio Zurita (piano), Juan Carlos Estivil (bajo eléctrico) y Diego Alejandro (batería). Tango. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 12.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934. **IOJA** pta. su CD: "Perdida por linda". Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

etc

C. CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CAMILA "El músical de un amor prohibido". Libro y letras: Hernán Torres. Música: René Jacobson. Coreog. y dir.: Gustavo Bertuol. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 25.
ALDO ANTOGNAZZI (piano). Obras de W. Mozart, F. Schubert, L. V. Beethoven. Ju.: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
ENTRE TANGOS... Coreog. y dir.: Paula García Brunelli-Marcelo Gonzalez. Cía. "Tangodinamico" (danza). Cantan: Francisco Llanos y Angel Rico. Dom.: 19 hs. Pl.: $ 7.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
SALA "SOLIDARIDAD"
MAIA VARES. Ciclo "Tango". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
SE BUSCA UN PAYASO, de Matei Visniec. Con Héctor Malamud, Claudio Martínez Bel y Enrique Federman. Dir.: Ana Alvarado. Vi. y sáb.: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA SEÑORA MACBETH, de Griselda Gambaro. Con Cristina Banegas y elenco. Dir.: Pompeyo Audivert. Vi. y sáb.: 22.15 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
LA VARIETE DEL CCC. Dir.: Enrique Federman. Sáb. trasn.: 0.15 hs. Ent.: $ 8.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
ZAIDA SAIACE. Ciclo "Tango". Ju.: 21 hs. Ent.: $ 5.
OROZCO-BARRIENTOS (dúo mendocino). Ciclo "Música fugitiva (la oveja negra)". Vi.: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
COMEDIOMETRO. Monólogos de Stand up. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 7.
KERMESSE. Partitura teatral por el grupo "El Calderón". Improvisación. Dir.: Hernán Morán. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
ARRABALERA(Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 7.
SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ORQUESTA HORIZONTAL. Ciclo de la Unión de Compositores de música popular contemporánea. Vi.: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
CHARLY(detrás de las sonrisa). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 6.
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con S. Lumbardini. Dir.: Christian Forteza. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Muestra interactiva. "La mágica ciudad de Antonio Seguí". Mié. a dom.: 14 a 20 hs. Ent.: $ 1. (Sala F y Entresuelo) Vi. no hay actividad.
Perfume nacional (La patria dejará de ser colonia). Grupo de Teatro Comunitario "Res o No Res". Mas de 50 vecinos-actores. Dir.: Enrique Papatino. Hoy: 21 hs. (Plaza descubierta)

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Dir.: José Menchaca. Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20.
DERECHAS, de Bernardo Cappa y José María Muscari. Dir.: José María Muscari. Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10.
JUAN PABLO ARREDONDO TRIO. Ciclo "Jazz y Vinos". Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
PEQUEÑA ORQUESTA REINCIDENTES. Ju.: 22 hs. Ent.: $ 15.
RODOLFO MEDEROS (bandoneón) y su Orquesta Típica. Vi.: 22 hs. Ent.: 20.
JUANJO DOMINGUEZ (guitarra) pta. su nuevo CD: "A Don Carlos". Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI. Canta: Walter "Chino" Laborde. Dom.: 22 hs. Ent.: $ 5.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 15 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 16.30, 19.10, 21.50, LUNA DE AVELLANEDA. T/p. 1 Func. $5.50

ATLAS
Luro y Corrientes T. 494-3240 Sec: 13.00, 15.25, 17.50, 20.15, 22.40, EL HOMBRE ARAÑA 2 (cast.) T/p. 1 Func. $5.50

AUDITORIUM
Piazzolla Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Jue. 17.00, Video Opera Pta: L'ELISIR D'AMORE.(Opera Comica) Subtitulada. Ent. $3 y $2

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00, Cine Contemporaneo Pta: DESPUES DE LA RECONCILIACION. (Francia 2000). Dir. Anne M. Mieville. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50

NEPTUNO
Sta. Fé 1751 T. 494-3302 Sec: 16.30, 20.00, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Sec:18.20, 22.15, LOS GUANTES MAGICOS. T/p.Vie a Dom. Ptea. $7 Lun a Mie. $ 5 Jue cerrado.

OLYMPIA.
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec16.00, 20.00, MAMBO ITALIANO. A/13. Sec. 17.30, 22.00, LA PASION DE CRISTO. A/16.Ent. $7 Mie. $5.50

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.45, 16.20, 18.00, 19.45, SCOOBY DOO 2. Sec. 19.30, 21.25, ALGUIEN TIENE QUE CEDER. A/13. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec.19.20, 21.15, BAJO EL SOL DE TOSCANA. T/p. Sec. 17.30, 21.35, AY JUANCITO, A/16. Ptea. $6 Mie.$5

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.30, 16.00, TIERRA DE OSOS. Sec. 14.15, 15.45, MINI ESPIAS 3D. Sec: 17.40, LA MANSION EMBRUJADA. A/13. Ptea. $6 Mie.$5

SALA RUFINO INDA.
Colon 2450 1er.Piso. Ciclo Video Opera Pta. Dom. 17.00 EL ORO DEL RIN. (Das Rheingold). Metropolitan Opera House. Conductor James Levine. Subt.

MUSICA

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Hoy, 20.30, LA NOCHE DE LOS PAYADORES. Coord. Gral. Perla Carlino. Ent. $ 7 Est/Jub $ 5.

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571. Jue. 21.00, Velada de Gala con la ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO, en el 188 Aniv. De la Declaracion de la Independencia. Dir. Mtro. Julio Davila. Ent. Libre por invitacion.

VARIEDADES

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar. de 9 a 20.00, Expo Caracoles, peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar.(Sáb/Dom 18.00 Visitas guiadas). Ent $5 Jub/Men$3 (Menor. De 4 años gratis).

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. De 10.00 a 19.30. Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

COLON
H. Yrigoyen 1665 T. 494-8571 Lun. y Mie. 17.00, Gpo. Ma Non Troppo Pta: LA CHAUCHA MAGICA, Opereta verdulera de Giuseppe Verdeo. Ent. $5

LA ISLA DEL SOL.
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12





Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos prevaleciendo del Sudeste. Mínima: 9°. Máxima: 16°.

14.30
◆ Encuentro con el cine turco: *Berdel*, dirigida por Atif Yilmaz. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530. Repite a las 17, 19.30 y 22.

16.00
◆ Proyección de los documentales *Tierra y asfalto* (Miguel Mirra) y *Fiesta en Sumamao* (Aldo Persano). En el C.C. Paseo Quinta Trabucco, Melo 3050, Florida.

18.00
◆ Ciclo de Cine Argentino: *El hijo de la novia*, de Juan José Campanella. En Teatro Nacional Cervantes, Libertad y Córdoba. **Gratis**.

18.30
◆ Conferencia *Histórica Florencia: camafeo de los Medici* (primera parte). Por María Cristina Gheggi. En la Asociación Dante Alighieri, Cabildo 2772. **Gratis**.

19.00
◆ Presentación de la revista *Cuestión Ambiental*, en el Hotel Howard Johnson, Florida 944.
◆ Jornadas *Información: ¿se puede saber lo que pasa?* Presentación: Osvaldo Tcherkaski y María Moreno. En el C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.
◆ Presentación de la obra teatral *El corazón delator*, de Edgar Allan Poe. Por Alfred Hopkins (en inglés). En el Auditorio de Florida 141, piso 2.
◆ *Homenaje a Domingo Cura*, en el programa "El lugar de la percusión" conducido por Raúl Ceraulo. En Av. Rivadavia 6081. Entrada gratis.

19.30
◆ Victoria Mil presenta *Este cielo de estrellas caerá* en el C.C. Recoleta, Junín 1930.
◆ Mesa debate *El trabajo. ¿Cómo estamos hoy?*. En el Ateneo John W. Cooke, Scalabrini Ortiz 1685.

20.00
◆ Presentación del libro *Las películas de mi vida*, de Alberto Fuguet. Con comentarios de los periodistas Martín Pérez y Juan Ignacio Boido. En el Malba, Figueroa Alcorta 3415. **Gratis**.
◆ Ramiro Gallo Quinteto en Casa del Tango, Guardia Vieja 4049.

Cagarse-de-miedo

Por Susana Viau

La columna de *El País*, muy graciosa por cierto, relataba el viaje en avión que el autor hizo con su madre y la sorpresa de la anciana al advertir que él, un borracho poco dado a la emotividad, bebía jugo de tomate y lagrimeaba con una película de Meryl Streep. Después de observar esas y otras conductas anormales, la mujer que por algo le había dado el ser, sacó una conclusión de infinita clarividencia: "A ti lo que te pasa es que estás cagado de miedo".

La frase, cargada de literalidad, contenía una verdad como una catedral: hay gente que se-ca-ga-de-miedo. De esa reacción vaga da fe un amigo a quien muchos años atrás sorprendió la policía volanteando en puerta de fábrica. De espaldas escuchó los tiros. Apenas dos fogonazos. Los suficientes para aflojarle los esfínteres. "Y me cagué", admite con pudor todavía hoy. Algunos logran mantener la compostura en circunstancias difíciles. Un verano, mientras atravesábamos el Despeñaperros rumbo a Málaga, mi hijo de cuatro años miró por la ventanilla del coche la ladera que bajaba a pico hacia el abismo. Estaba cagado-de-miedo pero sólo comentó: "Me estoy perdiendo los dibujitos".



La variedad de reacciones ante el pánico es inagotable: hace unas semanas, durante una reunión familiar, la charla viró de la cumbia villera a una polémica sobre la inseguridad. La sombra del caballero de loden, barba de un día (siempre tiene barba de un día, con lo difícil que es mantenerla) y cabellera al viento –una cabellera de juez Bean, de juez del patíbulo– planeaba sobre la trifulca. Tal vez para distraer a los contendientes y evitar que la sangre de segundo y tercer grado llegara al río, una de las invitadas contó su encontronazo con el delito. Estando al volante del auto en la 9 de Julio, dijo, una cabeza adolescente se le coló por la ventanilla.

–Dame la guita –le ordenó la cabeza.

Ella preguntó.

–¿Acá?

–¿Y qué tiene? –se enojó la cabeza moviéndose de un lado a otro.

El semáforo dio luz verde y la cuasi víctima aprovechó para acelerar. Mientras, el retrovisor le devolvía el gesto de contrariedad que se dibujaba en la cara del chico. Animada por la sinceridad ajena, otra de las visitas recordó el momento en que el chorizo le exigió "la cartera" y ella rogó: "Esperá un poquito porque soy asmática". A continuación, como una autómata, sacó el aerosol, las llaves, la billetera, volcó el resto del contenido sobre la falda y se la entregó. El ladrón la miró a los ojos, titubeó unos segundos sin comprender bien qué estaba pasando y huyó zarandeando la cartera vacía.

A la tercera también la pescaron motorizada, talón de Aquiles de la clase media en las zonas de alto standing del conurbano. Sólo que esta vez lo que se desarrolló fue un breve paseo en la grata compañía de los ladris. Como medida precautoria pasaron a la conductora al asiento de atrás. Allí, ella dio rienda suelta a su naturaleza melodramática. Lloriqueó, se persignó, se meció poseída por el pánico. Hasta que creyó haber dado con la fórmula mágica, con la llave de la empatía. "No me hagan nada –imploró–, soy ricotera. Me encantan Los Redondos. Ahí están los cd." El que la había reemplazado al volante se dio vuelta, medio sacado por la estupidez de su cautiva: "¿Qué está hablando? A nosotros también nos gustan Los Redondos ¿y eso qué tiene que ver?". Ella comprendió que había sido peor el remedio que la enfermedad, que lo había irritado y se desesperó: "¡No me maten! ¡Por favor, no me maten!". El que la custodiaba, indignado y con la voz nasal que suelen adquirir los chicos en la marginalidad, la increpó: "¡Oiga, doña! ¡Qué se cree! Nosotro somo chorro, no somo asisino". La declaración de principios no la tranquilizó. Por eso, cuando el que hacía de chofer giró y aminoró la marcha, ella abrió la puerta y se deslizó rodando hasta el pavimento. El de la voz nasal la agarró del pantalón, pero era flaquito y el jogging se le fue escurriendo de las manos. Lo escuchó gemir: "¡Qué hace, doña, qué hace!". Ella escapó y ellos debieron bajarse y apretar otro coche, con otra mujer dentro, justamente su vecina. A la nueva presa le avisaron: "No vaya a hacer lo de la otra loca, que se tiró y casi se mata".

Hace un par de meses, mientras almorzábamos en un restaurante de Parque Lezama un famoso escritor me habló de un cagarse-de-miedo más trascendental, más metafísico. Lo percibió camino al quirófano donde iban a extirparle un tumor y lo hizo dudar: "¿Rezo o no rezo?". Recordó el dilema de Pascal, el buen negocio de encomendarse a Dios in extremis porque, total, si existe nos aseguramos su benevolencia y si no, nada habremos perdido. "Al final no recé porque sentí que el de Pascal era un razonamiento miserable", contó. En un rango más bajo existe una desazón, un cagarse-de-miedo de raíz política que en tiempos pasados dio lugar a justificatorias teorías de la violencia y en épocas actuales inspira el pragmatismo del "Y si no es esto ¿qué?"; en una escala muy inferior encontramos el cagarse-de-miedo deportivo, conjurado a la que te criaste por la columna blanca y roja que elevaron los jugadores de River al entrar a la Bombonera en el partido de ida por la Copa Libertadores. Y está el pavor fílmico, que es el de Gary Cooper recorriendo en soledad las calles de un pueblo de cobardes. Cooper, o el sheriff que Cooper era en *High Noon*, estaba acojonado, cagadísimo-de-miedo, pero de la tentación escondida en los cotidianos dilemas de Pascal lo rescataba una pequeña dosis de vergüenza.